

إبراهيم عبد المجيد

# غرائب البهجة

رواية



عبدالرحمن

## الجمعية والبريد

١٦١٠ (١٩٩٠) م

١٦١٠ (١٩٩٠) م

## ١٦١٠ (١٩٩٠) م

١٦١٠ (١٩٩٠) م  
١٦١٠ (١٩٩٠) م  
١٦١٠ (١٩٩٠) م  
١٦١٠ (١٩٩٠) م

إبراهيم عبد المجيد

مكتبات مكتبة العرب  
عناية البهجة  
دار الفنون

[www.library4arab.com/vb](http://www.library4arab.com/vb)

دار الفنون

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا

# مكتبة العرب

لأننا نؤمن بأن لكل إنسان الحق في المعرفة

[www.library4arab.com/vb](http://www.library4arab.com/vb)

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

تركت نفسي لحسن بأخفتي من فوائس إلى الحديقة الصغيرة التي  
على طرف الميدان . لم أتصور من قبل أنها حديقة يمكن أن يرئادها  
الناس . مسطر حجمها وإزدحام اليدان وقصر أشجارها وسورها  
المساوي لظول الأشجار يجمعني قائما لتصورها مجرد بقعة خضراء  
لتربيع المكان ، خاصة أن النافورة تموضع الميدان بعيدا عن الحديقة ،  
وفي الحقيقة أرى الأطنال الفطراء بأنوار من الأزقة القريبة يستجمعون  
ويذهبون في مياه النافورة . لم أراهم أبدا يلعبون في الحديقة ، وأنا لم  
أتصور قط حديقة بلا أطنال ، أو نافورة ، أو أشجار عالية . كما أنني  
اعتدت هذا الميدان بالنهار فلم أجد أعرف من أين تأتي إليه السيارات ،  
ولا إلى أين تذهب ، رغم أنني أحبره بسيارتني ، ذهبا إلى العمل أو  
متحفا المدينة ، وإياها إلى البيت . حتى حين أكون بلا حياة ، كما  
يحدث هذه الأيام ، إذ يأخذها بيتي معظم الأوقات ، أمر على الميدان  
مستقلا بالنفسي . ولا أولئك أنني في قلبه إلا من ضيق السائق بالزحام  
أما بالليل ، فلتصايح التي تسمى الميدان عادة لا نفس الحديقة ، كما  
أن تحلوه وإنساعه يجعلاني أحبره بسرعة . كما معنى الوقوف للفرجة  
على مكان اعتدت التحير عليه أكثر من عشرين سنة .



### قال صبر

« هذه الحقيقة المصعبة المسببة للألمير مثل حامين . ثم رفع صوته أكثر  
وقال : لا أحد يصدقني هناك . لا أحد يقول أن هذا صديق »

أدركت أنني خست وحطيت . قلت :

« ربما لأن سيارات الميكروبيكس تلفت جدران المدينة لظلم الناس إلى  
وسط المدينة »

قال :

« بصحيفة . سولفت للسيارات لا يجعل أحدا يتكلم ثم هنا يتكلم  
الظلمين . من هنا يتكلم الناس فقط ويتحركون اليكم بهدوء . هذا  
تكميل معقول »

« لم يكن ينبغي أن يكون الضحية مظهر لا أن لا . فلما قلبه ميسر .  
سأله : قال لي أنك »

### \*\*\*

لم يكن هذا كله غير حدد قليل من المصاعب على : « قريبا » . توجد  
كل حصة منها على « صبة » . ولم يكن هذا كلها للسجل من ممرها . فقط  
أنه في القريتين القريتين من القريتين . على جانب القريتين  
للحصة من التحويل تدعى هذه : المصاعب . يقاسية وطولها . أمام  
مساحة السجل من كل ناحية توجد القاعد على مائة المصاعب . من

كانت على جانب الخطيئة عميقة فتمنع القسوس كلها من الزواج من  
 خطيئتها ومكافأة قهرها من عقوبات التي لا تدهن من عدم عدم  
 كبروسين داخل حبيبة الحمت عسبحا للاله الذي في آيات هو الهها  
 الأربعة عاين الجوارب الثلاثة المعلقة للحمى اليهود من الموقد حرم  
 الموقد مقلد كهنس جاب المرقاة الجدياء ويضع لاحتبر من الموقد كسبة  
 الموقد تحت الفك بقسما أقرب وأجابه وحده صغرة بها اللسان  
 واللسان والأيسر واليسرة واللفظ الأسياء التي يعرف أنها تملأها

والذي جلسنا على كسرة الخبز، هي الساعة الحادية للمساء. ولم يعد  
بجانبنا عنها غير صومع الزهور، حتى رأيت جوي لطيفة بن الخروج  
لمرة أخرى. لم يترك منا كلمة أمام طرفي صمغ، انطقت فيها بالرفق  
قديم طرفاً أترجم من الخلق الشبيهة. فعدت وأبدا نظري إلى أعلى  
الظلام والبرق يدا لطيفة صليبي ركنوك. هو الصمغ الذي يراها كما  
كنت قبلها طير منجني واحد فحمه من أمي، الشوكا، قالت ذلك  
صوتها هادئة ينادي قد لم ينجح علونوا عليه لم يجل أحد. قربنا منها  
على ذلك، وكسفت الخليل الآن، قالوا. قالت: هذا الصمغ الحبيبة.







هيام ثلاث سرائفك سرور و صفا عظم  
من شرف ما

فان قللك حيلتك و عبقركت و دورى  
لكن بقتضيتك اقلك و حيلك

يا من لا تظلم لقلبك و عبقركت و دورى  
لكن بقتضيتك اقلك و حيلك

زا

عن المرحوم به حسن

\*\*\*

عن المرحوم به حسن

فان قللك حيلتك و عبقركت و دورى  
لكن بقتضيتك اقلك و حيلك

يا من لا تظلم لقلبك و عبقركت و دورى

لكن بقتضيتك اقلك و حيلك

يا من لا تظلم لقلبك و عبقركت و دورى  
لكن بقتضيتك اقلك و حيلك

عن المرحوم به حسن

زا

ماجد الحريم - مصر ٥

هذا الجاسوس في هذه المنطقة منذ هشر سنوات ولم اركه من قبل  
مع ذلك باسم الله ما تيد الله طريقه وحسنه علينا . عليك مركزك  
م

ثم يد على لارتقوا نعت لن معنى اسم للكلام . قالت

لا بد لك انفس جيد جز

هنا هو م - حثارة

نك

نفسه واما هو طبعه بطلاية . الجديقة بهذا الصوت جبهة . اسر  
أه وكذا به قدم على له الجاسوس في المنطقة . انتمت المركة لخدمة إلى  
تكرارها . ولد تطلع إلى منصفه . راح حسن بطنها بينه فتبعها عدة  
ربما غسك طاقمها لادسرة . وكطب إلى حجرة المنطقة لالأداء ذلك .  
حر . اعد . شد

انها تلى باليد من حطة المنطقة

لا تخف . قلت التي إلى سيد المنطقة انتمت بها السيد الأرم  
سيد حامين . الحداث التي نطرحها السيد الأرم تروى عن حرم طرفة  
التي

ننسى من طرد على التعديل بنسبة . مسطر

وحيث اننا ننتج. كان جوارها مبعث الزلزال في طعمها عذبة  
ما حيلة حل نتم تلك للغير ؟

\*\*\*

هذا خلق الله صغر بعضنا من صغر  
لا يرد القلوب راسم لسلعة بين تكونت جسدك بعد حتى حال  
سلعة تلتزم على (تم قد جعلها مبعث في الفسوق النصح) لابد أن  
حين كان يراد بعدا إلى مبعث

الفرق تشر يا قهر حتى في الطلام بعد جمال الفسوق  
لقد دخلت الخيال إلى الخلية في اللحظة التي نرى بها أن  
على سؤل حسن في الفسوق حتى مبعثها راد حتى في الخلية  
على السؤل كانت الفتاة قد حيد إلى مبعث الفسوق، فحينئذ  
وسمعت حدة أتم به والفرقت بها إلى الفسوق تفسد الفسوق  
سود يجرى حولها ثم لا يدخل معها من باب الخلية الفسوق  
في بقية الفسوق فقلت ما أجد

ما أجد

.

فقد هو الفسوق

فقد هو الفسوق





— 1. 1.

المجلة

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم



المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

15. *Staphylococcus aureus*

100

قال صلى الله عليه وسلم: «الملكوت للمجاهدين».

لما خلت ليلة نوحه ورجاله وثلاث نكثت ارجلكم فهدم للاسعر  
الابن مني زوجه والبنات ايت

— — —

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

**Abstract**

1

•

حل الكورس من قبل من الشغل ويعتني القلب للمجانة  
م بعد بحري بالمر  
م بعد بالمر

إت في حلقه للرد على ما في القبات حتره قبل الحزب متناك  
١٠٠٠

• • • • •

**Figure 1**

خطبه من حفظك لله

لجنا معاها، تم طلقني انا ونسرتني

الفصل الاول في بيان اقسام الالهي

٢٠٠٠

الحرين الحسين

«رحم الله من كان في الجحيم»

كلمة الزلازمة البنائية لعلنا نتمتعكم الحسم لولا العلم  
بنت غنمنا المستقر اجمل من فلك وزعمها السطور اكثر جدي

كانت حالاته تزداد سوءاً، ثم أُلحق به في مستشفى الملكة إليزابيث في الجليل، وبعد بضعة أسابيع للمطالبة، تم إخراجه من المستشفى، وحمل إلى مكانه في القرية الصغيرة التي تقع على بعد ١٠ كم من القدس، حيث كان يعيش مع زوجته وابنه. لم يبقَ له سوى بضعة أشهر من حياته، ثم توفي في ١٢ كانون الثاني ١٩٤٨.

Figure 1



• **معلومات شخصی**

■

22

فقدت بالذات الخلق لعدم كذا في المنهج إلى مكتبة في القاعات  
والتي كانت تسمى بالذات في حارة الخلق في حارة الخلق  
في حارة الخلق في حارة الخلق

[illegible]

به كتابه سره اخروي كتابه توحيد و محمد احمد السلفين شته هو و  
 مالى يا حتى، الله عز وجل، و محمد احمد السلفين شته هو و  
 محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و  
 محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و  
 محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و  
 محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و  
 محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و  
 محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

محمد احمد السلفين شته هو و محمد احمد السلفين شته هو و

وكانت الحفلة وهذا العصر الحديث فيه الطرائق الاغنى حرية الطريقة على  
الرجعية، وحرطين بعض لأكليه جلس جرو هذا مجلسها بفتح كل  
منهذ بهيمة الحفلة حروت بدعوى خطرات يسا لاله الطيب، الى  
لنعمت طيلة غير حسن صعدنا الرجعية صعدا للترية من بعض  
تعرضنا حرية الطريقة

نور حسن

على منبري المنبر القوي ٩

بعد

من يظهر حمله ان كسبه يا رجل لقد متبنا الفخمة ليعبر عن رات  
حتى جانا الى حد رستور متبنا لظا ظهر هناك ان كسبه لا استمع الى  
الانبياء طلبة التجميل يومه الآن الى سول الفلاح الشخصية يارجل  
هناك الامم علاج بلده ان الصبي والليالي

معمود. ان حسن معمر بالدينيون الى الما لبح الطيبة على الامموت  
وأن ظهر. كما يكونه صحيح. ظلت

لقد اصبحت على التبعين عند كعممت بالاسم الى حذوتيه مث  
تجد كنه جرد نور صايل ١٠ شعبي ١١ صا  
فان حسن

لأن تأخذ أي شيء للمصطف العرب كمر عليه وفردا اليوم وفردا





سکتا ہے۔ یہاں حالات سے متاثر ہونے والے ہیں۔  
 منور قلمیہ کے قلم کاروں کی تعداد کتنی ہے؟  
 ایسا ہے؟  
 کیا ہے؟  
 کیا ہے؟  
 کیا ہے؟

میں نے یہ سب سنا ہے۔  
 میں نے یہ سب سنا ہے۔  
 میں نے یہ سب سنا ہے۔  
 میں نے یہ سب سنا ہے۔  
 میں نے یہ سب سنا ہے۔





المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

١٤٠٠ هـ

تعلم على كل طريق

ب. محل ونوع فقط كما في هذا الطور والتقسيد هو الرابع. ب

بصحت الصلوة كما جال بنت في الأندلس وقد اقرحت مكة 10

صلى الله عليه وسلم

من في الكلام بغيره

كنت لا أعرفه مولا، الناس يتصرفون ليبي معه. هي الأناجيل  
مسيح الفريسي. ثم يعرفون

۱۰۰

١٠٠

پیشرفت: بعد از آن روز مصیبت خیره انگیز، تمام مردم







۱. هرگز از طریق ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...

---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

( ٢ )

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**



---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

والله اعلم بما ينبغي ان تزوج! عن السؤال الى راس طبقة الاولى  
وجدنا الصريح جسمى سئمت الابد وانذاكره في الزواج ابقى  
في حنن. وبقية جسمى لكه في كل الاولاد صبراتي في صبريتنا  
فلك حريد لهند في هذه الايام بالهجرة. الساذر رطرت بتر في  
فلك صبا كرت. جوى رعى شلوى حور لولاء. طباء الذي يبعثى سقا  
لاي. لولاء في الد ما جنى فاكه

[illegible]

[illegible]

مصلحة فضيلة إلى آخره، وبالعربية والإنجليزية، وأحياناً بالعربية فقط، في نغمات، حتى يكتب الفكر الذي تم اعداده على شكل في هذا الفكر، ثم انقلبه في الكلام من جوار، لذلك انقلبه من  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧

Figure 1

المجلس





[illegible]

در صورتی که نتایج بالا هر











[illegible][illegible]

تحت إشراف الأستاذ المساعد الدكتور محمد عبد الوهاب  
مستشار كلية التربية / جامعة بغداد  
تحت إشراف الأستاذ المساعد الدكتور محمد عبد الوهاب

[illegible]

١٠٤. لا يحمو الله بهات الحبيب من تلكا توم أبت حموي كل  
 ١١. لا لا حلفت المحبر حموي فبك لا احمو من ابن حلفا بكلف  
 هذا خطا سكا من حلفي، فطرت حلفا واما يرد لك  
 ١٢. حمة في امرنا في حافة إلى قتي ما لك اب لم حوت  
 ١٣. راني حمة الأور. فطرت خطا في حلفي حطرت مبه في  
 حلفا. وحمو الأتي تلك من لا حلفا لك فيا فزت وحمو  
 ١٤. حلفا حطرت من الكلام حلفا حطرت حطرت حطرت  
 ١٥. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ١٦. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ١٧. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ١٨. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ١٩. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢٠. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢١. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢٢. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢٣. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢٤. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢٥. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢٦. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢٧. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢٨. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٢٩. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت  
 ٣٠. حلفا حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت حطرت











---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

أبعد حين من بعيد يلقح دج رشح الكورد على ناصية الشرج المزعج  
 إلى الكور يركب الكثير خيلها لتولده بتكرس جسس في التكنس  
 بالنسبة أراهم بعيد طوله من الشعر الأبيض وجعاعة للنسب يخاله  
 بحلوه يراهم للتقرب من الكباشف أو الكور يخاله دم آله ما يخاله  
 بعد منهم للبلد وتجه برحبه ناسية مظمي وحين يراني يفرج برفعه  
 لستما دم يخاله من أن وجدت في الوحدة قبل حين، والتم في  
 للناحس من أن يكون لثابتة حصص الحسالة بفرق من بيت إلى هناك  
 أو كثر البيت بعد أن يركب في الكور لثابتة مسجاة من بيت إلى  
 من كل مرة أنصبي لا يلبس أصناف أن تأسر على ولا تأسر أهل  
 ساجد ولا يمتحن عروني أن يخاله من كل مرة الكور يخاله يا كور  
 كور مع الرجوع وآتاه من على الأجر في هذه طرفة العتس وجود  
 رشح الكور، لم أن، فنادي كل من هو جاد في الكور يخاله  
 بعد منهم كشتت بغير رشح كشتت الشرج من الكور يخاله  
 سراجي ماله وطول الكور الكور الأبيض يخاله الكور يخاله  
 الكور يخاله دم الكور يخاله الكور يخاله الكور يخاله  
 في الكور الكور الكور الكور الكور الكور الكور الكور

[illegible]

تحت إلهام الله هذا الشرح الوافق للكتاب المقدس الذي  
 خلفه القديس بولس. نحن هذا ما نعتقد به نحن  
 المحبين للروحانية التي هي الروح. من سواها ليست حكمة  
 حقا. جدا على القبول من حجاب الشرح خيرات بولس. على هذا  
 أن يكون نهاية الشرح منقولة. في هذا الشرح بولس أكثر  
 بغيره من الشرح لغيره. لا يمكن هذا الروحانية القديس  
 إلا حين أصل الجهد. التي لم لا تكون القبول لا يزال  
 على العلم

كان حسن يحميها في لغيت مع باقي الوراء في صلاته ويحرم  
بعضه والحق ان ينظر الى حرمه كما ان يات في الفكر والقلوب ويحرم  
انه يتعلم سرحة الفهم ما يتكون من الفكر في سطح القوم يتركها بل  
في سطح القوم ويحمله في حوائط الأوجين. والله أعلم بصلافة الفكر  
ولا يترك على حرمه بل في حرمه - صمد الله له -  
من رايته كحرمه يتكون في حرمه - صمد الله له -  
- لكي يترك حرمه كحرمه للوراء القاصد حرم الوراء القاصد حرمه  
للوراء حرمه - صمد الله له - وصمد الله له - صمد الله له -

هل يحل هذا الكلام ويجزئ بديهة سكتة. وله بصيرة الزبد من حكاية

\*\*\*

ليس من ثقل النجاسة على حسن

نعت؟ سلكه من عصر الهندية بدد مدح نقد يسلم

نأه

ها جع الزبد فقط؟

مأه بالغ الزبد

أه. أكنى لغيره كل ذو من سلكه الزبد بلا احسن

أه.

أه.

أه.

أه.

وملكوه. أكنى يركأوا يصل. بلد يتلمس حل يسكنه الزبد

ننقله إذاً قلت. أنت قلصت ليمنكر حمد لك جلاؤا لآمر

البلد وحياراته. كبر جاء

نكتا حسن للبلد سمك



مصدق

ما السادة ثلاثة عذرات أصلا ؟

وحيال أن جميعهم بلغ الورد فأن

المحيطا يقول مررت لكن حري بالآفة ثلاثة

كنت أبا فسررت أن أقيم فسمكت ، قال بالبحر القوم : مستعصما

لكني ، هذا ؟

نأ ، حسن صديقت

بالآفة لربك ، طوبى لها لغيره أكثر من مرة كل أسبوع . هذا كقول ؟

أمر كبير وللتبرع علاج

ثم اتصل بالمرءة حديثا ، وسأل

المناسبة : « أنشبر للسح اللوي ؟ »

فلما أنشبر اتصل بالمرءة إلى صالح القوم ، وهو يشترى الي

جهد من الكلي في القلب . يستحبه أبا فسررت

بدا لهم الورد من قبلها جدا . فقلت

شبهه حبيب

، هذا كقول ؟

باسم من الله



وسيل بسيط هي فلسفة الأيمن فلو من لمصف القلب لكي  
المعنى ونهضتي بسلام عبره السطر الآن

مجدد - سحر - سحر

سحر - سحر - سحر

نظر إلى ربح الورود متطافا والى

زبداء الفجر لكي حزنك لاوم شعور قويا

سحر - سحر - سحر

شخص - لازم تسبح كلام ربح الى قد كي يقع وزد ولا تنس كانت

سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر

مخلوق لم طلق الكلام في مختلف الكهده بهم في السح الذي

لم حالك ربح الورود

كيس ذلك؟

لقد ربح الورود لك بعد تقريبا له

الاستفاد الآن يستحق طمحا

■ ■ ■

لقد السعد بعدا تسلي إلى الدنيا لواء نوتة موهي على مجا  
الهم - السلام هي شعور شوي آثم حقة بعد حقة - اري القادر حتى  
سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر - سحر

[illegible]

4

تلك ملجأ الزبد الذي تصدق به من أجل حياة زوجته وولده من جوع  
 من أجل من سخطوا عليه وعلى بعض الزعماء الصغار الذين كانوا  
 يحسدون باعتماد قضاة كرتة بفتح البحر  
 صعدت إلى منزله في عالم الجور  
 بفتح البحر حتى أفرق كل الزعماء الطغاة على

والمفرد ليس من جنس النحوي واجب له نائي فإنا كل يوم لشركه خود  
من وجهه تخرج كل لشركه من الفساده غير سرك

ثم انطلق بالمحيطت بفتح الطور

اسبح حواله الخ الى حواله الخ الى حواله الخ

سأله فتح

مهرنق مشد مشد

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مهرنق مشد مشد

مكتات سطح

مهرنق مشد مشد

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

مكتات سطح

مكتات لنا اقمم مذكر من مذكر القوسيت بالبطنة تنسج في

هو قوتين البدء فتح الى هذا من ذلك الطبيعة خلوت مفسرة  
ير الجملة احبها المفسرة جدا ثم الآن دراسة الطبيعة الى النفس  
- بعد ان كنت

كل ما في الوجود قد ولا تظن ان قال جود انه يظن،

هذا الذي هو في حركته وحركته

ما هو ليس هو في حركته

كذلك دام

هو . هذا الذي هو

هو .

هو

لا تظن ان هذه المسألة هي في حركته ولا في حركته  
لا . ان هذا هو في حركته وحركته . ان هذا هو في حركته

قال الرجل في السلام . هذا هو في حركته وحركته

ان هذا هو

ما في حركته هو في حركته . ان هذا هو في حركته وحركته  
ان هذا هو في حركته وحركته . ان هذا هو في حركته وحركته  
ان هذا هو في حركته وحركته . ان هذا هو في حركته وحركته

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

يا حسبي الرجوع خلفه في الطريق حسبي تبلى في كنفه تبال  
 حبه من قنا السلام عنكم

• • • • •

■ ■ ■

الفصل: رحلت الى جبل جلعاد

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2689-2695.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

لَكُمْ عَزْرٌ فِي حَقِّهِ مِنْكُمْ وَلَكُمْ عَزْرٌ فِي حَقِّهِ مِنْكُمْ

فأجابته بقوله:



تو الم: و البس فلبه حيل

ما و تھوڑا سا - آج -

طبیعی فاعل: ا. ب. کلمه به معنی کلمه احسن. درجته که این





ساخته و نمایانگر این نظر است که کارهای مذکور:

۱۱. اصطلاح السیارات ثموری یہ عمل انجام دیتے

عليان سرحا مطلوبك أنتي سحرهات

سرها القصة الباردة قد زلت، لا ينبغي القفز عينا  
 ما على الرصد الأبيض على خلفها بعض احبال اخر طائفتا الى  
 ضد الأيسر للجلد للهر يستغرق ذلك عند غلظي مسدودة  
 سوت و سوتها على الرصد المجلد للهر بعض حركات غشيه  
 حرم احتجها على عند لا احد، جلس فوق الحائط وحملت ابدا واليه  
 هو الصامت كان الظلام نادر على رصده مصدحه له اكثر من  
 بيتهم، بل هو... انه خا...

المجلة الدولية لدراسات الأسرة ١٤ (٢٠١٢) العدد ١٤١

للتأثير في العالم وعاد حرقه في حفره تحت الحفلة التي كانت في  
حضرها قادة الحركة، جاء ليل من التي سرقة بعض الأثم  
حرقه تودس في الدم التي بدأ الإضراف والنسب، قد المظني وقد  
لزم من بعض حيله، في التي كان يوسع لكونه بعض الأثم  
التي السراج ياتي على حفره، لكن الإضراف في سطره أديس  
بسر والحق لا يجب في أكثر لينا يكون طبيب المعلى الذي قال إنه  
على يستأجره وقد ومن سطره علاجه في بعضه وتقليل في حرق  
الضرر وحرق بعض الحفلة الأثم في أنف في حرق

لثين لؤلؤة أريد شعرة اطلت في الخشعة فقلت بوجدت في  
ثلاثة اقطار ابلوا اكثركم من كطير من واحد بعد عام الاثنتا لدهيس  
حبيب ماين

خسرت وادى حبيب لا عاقبه بل لكى بان لذلك اتسعت لى  
الرصيف الذى طوله اهدأ بالخطبة لظروا ظروم من مكسود واطر ماقلت  
تريد ان كنت كلها مقلدة . كنت اكثر من حرة اعظم به حادها  
دل حرة لعم الربيع !

سألتى حسن عرجك نبيت

وارجل

و لكتالم بر حادها

والر حاد حاد بعد ان يتلفه الخليل

سألتا خطاط حاد م . لده حاد بعد على حبيب لك وال حبيب

لكتا الراء لاصيد دم نكر من مكسود الخليل

ليس بالقصيدة يا حسن لعلها على فالح حبيب ليس الآن على  
يا

الا لا حاد لى الخليل بى بى حاد

لا حاد حاد حاد

حاد حاد

ملفات البراءات

قال تلك العين وطلق حاكمه طوقه جرحه لا تكلم ولا يمشي

لم يجدوا له على وجهه

فأعاده إلى أدينته القديمة لكي يظل يمارس تخصصه هناك.  
من في الولايات المتحدة في الولايات المتحدة على مكتب آخر  
لنا أكثر من ذلك نرى ذلك

١٠٠

لا يجوز الرجوع في العقد

مستطابكم  
في ايامكم على هذه الايام  
ت

لا اله الا الله

1. **Introduction**

م. ب. ۱۰۰۰

بجملہ روایات تہذیبی علیٰ اقلیت

مفتی محمد رفیع الرحمن

میں نے اس پر ہنس کر کہا کہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ تم لوگ







١٠٠ - است

جاءه في ثلاث أيام من البحر. اليك بصيلة يا أخير

سلكا على بحثنا لأريد فاجئت على الترحيل لعمرة الدجس قطع  
حيث. ونسقة تركه وبطل في ذلك المصيط بطس في طنتها  
في الظل السعفاء الخلود في طرقة بالحياء بهضم يرتكن  
ثم ادلى. ثم يستعد

لقد تعيدنا في قلبه أكثر من ذي قبل. يا ابن الفرس تهلل حتى  
بعد حبيبتا حرمنا حانها بهضم من بين الشجرها القوي  
لقد حم. شد يله ولا حتى حيدر لاله الكرس. الحسنت ايجا

١٠١ -

١٠٢ - قد يا حرم

١٠٣ -

ولا حتى قلعه علمي التي يشرها بوجهه ظل وحلها حبيبه  
سرم

بشبه الخيول إلى الرب حدم حلت. كان يدرك. إنه  
حسن ولده حليه الأحد طلاء قلته  
وأي أناسم لنداء الملهة حد.

١٠٤ -

١٤

قلت لك ذلك حتى عرف الحقيقة، ليحل هؤلاء الذين لا يفهمون  
أن أن يفسد الدين حتى لو فكرنا في حاله غير موجود

١٥

مواضع للولاء لم يرد

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

محمود غير انه قد ادى الى ما كانت له الاملاح بتدبيره غير وكرمه  
 علوه مطلقا عن ذلك بل ان كان له ان كان له ان كان له  
 ماداً . من ريت فورا لمصلحة ريت فورا لمصلحة ريت فورا لمصلحة  
 ما قرب بعد مرسله

ما بعد

—

.

سبح كذا في ريت الخ لم يقل للكره في لا يملكه الاصل

وهذا عمل محلي في ريت الخ لم يقل للكره في لا يملكه الاصل  
 مع ان ريت الخ لم يقل للكره في لا يملكه الاصل  
 لم يقل للكره في لا يملكه الاصل  
 لم يقل للكره في لا يملكه الاصل  
 لم يقل للكره في لا يملكه الاصل  
 لم يقل للكره في لا يملكه الاصل

ما بعد

ريت

ما

ريت لا يملكه لم يقل للكره في لا يملكه الاصل

1. 1

[illegible]

فيمكن تصور عالمي رابطة الوسط يحتوي على خمسة أقاليم  
طوبوغرافية مختلفة، حيث يمكن اعتبارها كخمس كتل.

٤٠. نظر إليه وحسب حجة من الحجج



تم بيعتني من قبل الفلاح. احضرتني الى ابيك في  
 قرية. اطلق اسمي هناك. اخلت نفسي في حقلك فكتبت له بعد ذلك  
 بكتابة في رجلي

قلت: لم أكن أبداً لك إلا جالساً للغير، فليس عليك مني شيء.

[A](#)
[B](#)
[C](#)
[D](#)
[E](#)
[F](#)
[G](#)
[H](#)
[I](#)
[J](#)
[K](#)
[L](#)
[M](#)
[N](#)
[O](#)
[P](#)
[Q](#)
[R](#)
[S](#)
[T](#)
[U](#)
[V](#)
[W](#)
[X](#)
[Y](#)
[Z](#)

[illegible]

والمصنف

• لا يورثه

• انقلاص ملك

جلسات مجلس الشورى حسبها في جلسات جاري بعد التوافق بين  
الاعضاء في الاجل الذي يلقى فيه ويرى انه جاز من انهاء الامر  
لدى تكميله المجلس بتقريره فيكون الامر الاجل الذي قرر المجلس به  
• انقلاص ملك • • • • •

مجلس

في اجل حد • • • • •

في اجل حد • • • • •

في

في اجل حد • • • • •

في اجل حد • • • • •

في اجل حد • • • • •

في

في

في

لقد

حسنت ما فعلت يا نبي الله

لقد

يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله

يا نبي الله يا نبي الله يا نبي الله







• عندما لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 • في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 • في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 • في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 • في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 • في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 • في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 • في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها

في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها  
 في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها

صحيح لقد جعلت سبب نكاحي وأنت في وسطه في المصنف  
 في مصنفه وأنت في وسطه لا تعود إلى الأسطورة في أهل نكاح  
 فأنت في وسطه في المصنف

[www.libraryarab.com](http://www.libraryarab.com)

في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها

في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها

في هذا الوقت لا تتركها في مكانها بل تتركها في مكانها

قد

أعجز الأوجع حياء طهر بالجمد نعرفه . ونرى وجب بنت كاهية  
لأن لا يطير من الهما

كنت لحقد . قد . ذلك يصنع هذه

أعجز حياء بل إلى فت ونعبد يجب حياء من المودة إلى أمثلة

صحت وذاك

والأشعة

صحت . راجع . في الألف

هذا مثل حياء بلغة قنبر العراء ويتجه العبد . رتبه

الجماد حياء إلى

حيث كان لم حياء إلى العبد . قلت

هل أحب أن أعمد إلى الإكسبرية ؟

لا . ما ينحل حياء

قال حسن تلك والفرق إلى الأبحر . قلت النعمة البرء قد

وعلقت . قلت بعد أن نظرت حياء

اليد . لا . وجد أجد بالحقيقة

ذاك

جريكرهك يهديت من قبل خط نور السبيلندرجيس هتر  
 استنات من القرد للامسى وكتك فلك السكف تلاكى جديونا ككتا  
 ٠ تيد الناس من داجون حتر جديا ينصب الليل  
 ٠ هذا جديا طرد ٠ قال  
 الهى كلى فلك كدى القرد للامسى نكسر  
 ٠ بيا ، قتر  
 جديا صعب جدا لى طون القرد للامسى ونم الى حد صعب  
 سمات لى الم من الجديا

لم لى كلى لى جديا متاعهم المرات  
 جديا اسرق من جديا سرور الم من جديا هو رند الى

---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

2

اگرچه نام پیرمختص معروف است، ولی این عبارت را

نمی

توانیم بگوییم که این عبارت را مردم شناس

---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

تحت النظر في الاستمرار في وصف الـ «الجنس أو العلاج». وفي  
 «البيان» فصل ٥، في «بيان» مادة «الجنس»  
 «البيان» مستند إلى أن «الجنس» هو «الجنس»  
 «البيان» مستند إلى أن «الجنس» هو «الجنس»

١٠٠

البيان «البيان»

البيان «البيان»

١٠١

البيان «البيان»

البيان «البيان» مستند إلى أن «الجنس» هو «الجنس»  
 «البيان» مستند إلى أن «الجنس» هو «الجنس»

البيان «البيان»

البيان «البيان» مستند إلى أن «الجنس» هو «الجنس»  
 «البيان» مستند إلى أن «الجنس» هو «الجنس»



يحيى في الطيور إلا الأملك ليس بسبب حاجته في ترويضه فقط لكن  
 سبب ما أكره في الحفظ في التلقين يروى في الاستنطاب من. وما  
 رأته في المستنطاب من هذا. لم أكن أعلم بعد أن يكون ترويضه  
 أصبح الفروى خطاً ما الفروى أصبح؟

لم يعد إلا للتلقين في الحنسي. فهل يمكن؟ استمعنا لا نستطيع  
 العمل من هذا. علم الأكل: هناك. هناك طريقة ترويضها إلى نظامها،  
 ترويضها لا لتلقين من أن أحد الطريقة. لا بد أنها مستعمدة إلى حرمها  
 تعود حاجتها من. الكلب هذا هو ترويضها. هذا هو حاجتها  
 لها. يمكن. هذا أثر الطيب

□ □ □

قد

م. م. م.

لم يره. سرحه إلى الصداقة. تصرفت كمن يظن من هذا. في  
 ورد من. لم يعلل هذا. المرة. ما كان يظن من هذا.

أمر لا بد من ذلك

م. م. م.

تخبر من ذلك؟

م.

حالت (الف) داخل محفظه است (براد طرفی (ب) (توجه) به هر دو وضعیت

این کائنات قلبی هر دو حالت نظیر هم در ساله

۱۱

در-الیدر

در-الیدر

۱۰- سپ-الیدر

شعبه (ک) (توجه) به هر دو

کجاست (الف) (توجه) به هر دو (ب) (توجه) به هر دو

تکثیر (توجه) به هر دو

در-الیدر (الف) (توجه) به هر دو (ب) (توجه) به هر دو

در-الیدر (الف) (توجه) به هر دو (ب) (توجه) به هر دو

در-الیدر (الف) (توجه) به هر دو (ب) (توجه) به هر دو

در-الیدر

در-الیدر (الف) (توجه) به هر دو (ب) (توجه) به هر دو  
در-الیدر (الف) (توجه) به هر دو (ب) (توجه) به هر دو

۱۲



[illegible]

جاءت إلى الطبع نسخة من كتابه الفيلسوف الأعمى، ووجهت إليه  
مذكرة من قبله، ووجهت لها - جديداً وبعيداً - رينة من شركه غربية  
لإقامة قبر سمير، يحتاج حسن أن يسهل أكثر من ذي وقتها لا بد له  
من التفتيش لأشهر قبل أن أتكمّل بحثي في المطبوعات.

اسر برتعت بالليل بنوم سوى يفرق البحر تحت المصبره

٧١.

1

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

E

المصروفات المالية من مظهر على فصوص فني مظهر المظهر







هذه وهما النعمان. وهما بعيت تلك مع أرنق ملهى لكرهى  
بأنه يفسر لاسم

١١

لأنه من جهة أن عمله من الصياح وبهذه فى القاد المصطفى  
المعروف لكنى فلما أتى به وأكبه على الأرض، سواء كان البحر بارجا  
لا بعد إياها بعيت القتره قد لا يخرج إلى غيره الترم حيث تضع  
سما الميراثى واللا من الثانية. وبعد طلبه لم شكر لا شأولا أبه  
ووضع منزلة صغيرة فى طرفى الميراثى. كلاهما يمدو صمم

١٢

قد سجدت. يد. شام الأجر من جند. القاد  
من ليرة السيف، جعلت على ذلك. فأكبرت أن حسن لم يخط بها أحد  
فلما لم يمد. جند. جند.

مرتهم خط المار. حل كتاب صفالى الشنق الأسير؟

لم يبق لها دارها. نظر إلى وجهه لم يلقه حين يتكلم، لكن الأمر  
لذلك لم يكلمهم

\*\*\*

بعد من طيبت الميراث فى بعضى سميت الطلية مولى  
تحتون على الكنة عدما ملى حسدا طهرى إلى مضنة بين دهن  
فلكل طلى. استقلت جهاز مولى البشعر لم جعلت فسطى لى



[illegible]



للمعرفة مغلقة ذلك ثم يحدد معنى من قبل كلمة الفسوف لا يزال  
يمكن معنى جلت في المعرفة بسرعة هذا أن أحيى من سطح الظهور إلى  
ويطرح الخلق ويتم أرفه نظم أي ذلك يا أحمد وسيل إلى عدم  
. حتى حلت ما هو أمر

ويكونه حسن هناك من يهدي لأحسن ملاءمته تحت هي  
المعنى فتنظروا بالعلم جهة قاله من بعد من عند الطائفة التجريدية هي  
لذلك قال

وبنه ما مره فحب

حب

لا امرى حذار به

قال

حرد جد

ومنه لك

. فطبيب الطبيب الذي سمعني حبه ردي الذي كان يحبه لك  
تسرة من تكون منكبا على كتاب نقرام في الواقع به طريق راسي فتره  
م . لك

قد مر منه

يا يا حسن ذلك كذا عند وجه طويل كيد سقا. سبت ذلك!



التي يجرهن على القلعة إليها ينظمي اليوم من هذا الدنيا وسببه  
الألمانية التي يفسدها على الكمبيوتر مع استهلاك هذا الفكر أن الطريق  
وهم رب من هذا هو يندم لا يحج

سعد هـ

لا تظن أنهم ينجسون

لا يندم

الطعن في حسن فتنه إلى فراقهم ثم بعد الطعن. وهذه  
أهم، وجدت التناقض الطعن لا أحد فكله ينشأ جبراً في أي. الطعن  
من أي شيء كان جبراً في وجوده. كثر ما يكون جبراً في كونه الطعن  
للليل وهذا يستمر كثير من السلطات الأجنبية اليوم بعدت من  
جند على التكنية. هذه أبحث عن الطعن وهاهنا الوقت

ه ه ه

الجزء من التحدى في فكر حسن التي أعرضي بذلك الله أنس التي  
نحن به خلا مواعلي واتناء ومن هذا هذا من هذا هذا هذا.  
لكم ما يطلب من الآخر غير مثل هذا الوقت لا تكتفينا على ما أن هذا  
طعن ما لم نعرف أن السبب هو ما كان هذا هو وقت وهذا هو  
سبح حسن لهذا التي أحسبها من يكتا، عدا حله يو لهذا لهذا. لا ينظمي  
يوم ن أ

من هذا هذا

جاء

جاء نـ<sup>١</sup>

جاء النور للشمس على

عليه السلام . صلاب

عيسى وفضلكم باب العزم والوفاء النور يهدى بهنوع اقتفا النور  
نـ<sup>٢</sup> . جاء

سبحه من واحة نـ<sup>٣</sup>

اجل .

طوبى من لم يمسس في مثل هذا الوقت<sup>٤</sup>

من الشرح

السلامة عند من جاء

والمو القدر في كل مناس من هدية انكروا اجازة ومن الجدة

نـ<sup>٥</sup> . جاء من على ط

نكس قلب جعد على وجهه نـ<sup>٦</sup>

من الحصة من اللذة

المالكة<sup>٧</sup> للذة من اللعب إلى المديحة لا كـ ولا كسبت

الدم من لم يمسس على الرغم من نـ<sup>٨</sup> من نـ<sup>٩</sup> نسيم

## طوبى واسميته

«أنت بتعطيهم سمح؟ علشان تكون أنا أكعب الصوفات الفكر بكرة؟»

الطوبى لياخد وحسن بدوره راجح ينحر إلى سبيله الجاهل ويرد عليه  
مصدور انبساط جنة، بر حرمه قد تفتت في عاد السعدية في  
تكاليفها بقاءات البصيرة تسبح على لسان الطغام. هذا ينحصر أن يديه  
هليل بالفرح ممكن جدا أن يكون دافعا لليلة ودينا جو القضا  
وتسرى وليد لليل.. هكذا ينكر، فلم يقل رويته أن القليل إنه باع بطله  
الأزتيب ويخدم هذه المخراتج وحده لقط؟ ثم أذا فسيحان في ظل حله  
الآباء. وبولاه لياخد قتلتي جسيما. جل لدايم عن هذه لتكتب  
.ومن هن شخص متبقت وليه المخراتج على الفكر كل عريا. ليس  
الندو ثم بعدو واسم من كثره عا الفكر إيه من تكريمات يوم واسم من  
الفكر يلا بعدو رأيي الرومي ؟ بتعطيهم القصص إلى الحكمة من حادثة  
من يستطيع أن يتحمل بالقرينات للكلمة الذي يعرف في صميمه «خبرنا  
صحة الأكاديمية» يكتفى أذينة لم الدراسة بعدد الكلاب المفسلة التي  
تختلف القلوب مع الكلمة بالليل الآت بعدو ثقت اللطيف هي حيلة الأوقات  
والبطمة. جدير مع طوبى مساهمة الأصدقاء «أندو مساهمة  
القب» مساهمة يوم «أندو» بر قلب لاحت زيادة  
رأيا عدله الله في العصر عرسه. ولكن يمكن أن يكون مساهمة وليس  
والصدا بولا أن يدخل لدا أكثر من حرة عابدين وروح واحد بل سبط  
خضعة المتأثر الثاني حسن انحصار اكتشاف أنا على هذا النهر بكرة  
مساهمة عصر جلاء وأن حله هو السبب الأراجيح لكسر العصر ومن مع





الوردى وينفوخ منها خطر صحيح لتورده الى حلقها الفه - ثلثه يجر  
والطحا الفوز من جديد - ككثير عليه الفرس، حتى كذا يسترق - ثم ثلثه يرد  
لك ينلده مع نطقه الى انتقاله وجره لثقله وجره بها بين لم يعرفه حد ان اربح  
الدم على جوارب ثمرها

مزيى آى الفحل الأسود؟

من - الام - لك فرت تلك من هذا

تلكت حد ا

مكي -

حل - مرمي

من سلع ان يعرف

الم يطق بالفرق

الحد حد سواد

وه

مكي الحصى

الفر - مرمي

الحد سواد

الحد حد سواد - الحد حد مرمي مرمي مرمي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من أركان الإسلام خمسة

أولها شهادة أن لا إله إلا الله

والله أكبر

والثاني أن يؤمن بالله

وملائكته

والثالث أن يؤمن بالكتب التي أنزل بها رسله

والرابع أن يؤمن بالنبوة

والخامس أن يؤمن باليوم الآخر

وهذه هي أركان الإسلام التي لا تقوم بها العبادات

والله أعلم

والله أكبر

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

تطردوا منكم الى قريه فلان فخرجوا الى القبة التي اصبحت  
للكعبة رغم انه حين بنيت عليها لم يكن لها عتبة

—

حفظت بحرفه نور مصداقاً، فكذلك، ولذا لم يحذفوا  
منهم، بل أضافوا إليه، فليسوا بغيره، بل هم معه.

11/11

1994



**١٠٤** **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

أفد لك لطفك النور يترى مقامك

**Tenn**

[illegible]

اسماء كانت انضبطت القسط الزاخر. ولما كان بعد ذلك كان  
 هو الذي سبب ظهوري قلت لها ألا لم تكن تعلم اني انا احمد  
 بن حنبلتي. ما لا يوجد في مصر غير احمد بن حنبلتي قلت طبعاً  
 انا من مصر قلت انك الوحيد الذي سمعته قلت لها اني سمعته  
 من احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله والحمد لله  
 على كل شيء احمد بن حنبلتي وصلى الله عليه وسلم  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله

كنت انا احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله

ان احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله

كنت انا احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله  
 في كل شيء احمد بن حنبلتي والحمد لله والحمد لله

للتجارة الخارجية، وأيضاً ضغط على القويوت بقوة، كما قالوا، قد أدى ذلك إلى  
القيام لم يحد، ثم ترك القويوت تحت راية عبادة الأعداء، ثم كان  
يبدو أن ما كان يجرى في القويوت، إلا أن ما كان يجرى في القويوت، لم يحد،  
تسليم فيه غلى، أي في ذلك، محسناً، وحسنه، يلمح إلى القويوت، وحسنه،  
هو كم

کتاب انگلیسی حسن من خوب محقق؟

بہارِ کتب و کتب خانہ  
 کتابتِ نجیبہ بن پسرانِ ایمان کتب خانہ

[www.librarytarab.com](http://www.librarytarab.com)

---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

#### طبر بنديادعوي

هكس حسي واثنت واثنا اطلعته على الأمانة التي ائتمرتها بهديان  
تطبيب اسم احمد مهوريا من الترميز. حيث ان اطلع على البعض  
لنوت معار. براسل حسن الطيرت بجنبه باليه

اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.  
اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.  
اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.  
اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.  
اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.  
اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.  
اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.  
اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.  
اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.  
اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.

تحت م 2

اكتونوم ربي لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا. كذا في المصنف لا.

ميد



وَقَدْ بَدَأَ بِالسَّجِّ التَّوْبِيخِ وَطَلَعَ لَيْلٌ وَوَاتَيْنِ مَعَانِ تَوْسِجِ

الشَّامِ مِنْ سُدُجٍ

اسْتَعْتَابَ جِيحِي بِسَجِّ يَاحْمَرٍ، يَرَى فِي طَرَلِي لَيْلٌ وَصُرْتُ

بِأَنَّ سَجِّ

كُنْتُ سَائِلِي وَهَذَا

قَدْ بَدَأَ تَكْنِ بِأَلْفِهَا بِهـ وَكُنْ الْيَمْرُومِيَّةَ عِنْدِي أَمْسَكَ أَمْسِ  
الْيَوْمَ بِأَنَّ أَمْسَكَ الْغَلِيْبَ بِحُرُومِيَّةَ طَلَعَ الْغَمُورُ حَلَا الْبُورُ  
يَا عِدَ لَقَدْ هُنَا الْزُورُ، وَبِهِ نَزَعُ يَاحْمَرُ لَيْلٌ الْكُفْرُ، لَكِنْ سُدُجِي  
حَيْثُ لَا أَتَاجُ لِلْكَأِ سَجِّ سَجِّ زَمِنْتُ عَلَى يَاحْمَرٍ سَأَعْمَلُ بِهِ  
أَمْسَكَ

طَلَعَ عَلَى فَيَ شَدِيدُ دُورٍ سَأَكُنْ عَلَى يَاحْمَرٍ بِسَجِّ الْيَمْرُومِيَّةَ، نَمُ  
حَلَا سَعَادَةُ طَلَعَ يَوْمَ وَأَمْسَكَ سَجِّ سُدُجِي لَيْلٌ أَمْسَكَ الْكُفْرُ  
سَجِّ خَرَقَتْ سَعَادَةُ لَيْلٌ، حَتَّى لَقَدْ عَلِي حَلَا كُنْتُ سَائِلِي وَهَذَا  
لَيْلٌ طَلَعَ يَمْرُومِيَّةَ

لَقَدْ سَأَلْتُ لَكِنْ أَمْسَكَ لَيْلٌ حَتَّى سَتُوجِبُ الْكُفْرُ

لَا أَعْرِفُ كَيْفَ سَعَادَةُ سَجِّ يَاحْمَرٍ إِلَى الْأَطْيَامِ سَعَادَةُ  
سَعَادَةُ إِلَى الْغَمُورِ كَلَمْ يَكُنْ مِنْ الْيَمْرُومِيَّةَ الْكُفْرُ وَتَعَالَى سَعَادَةُ  
سَجِّ سَعَادَةُ الْيَمْرُومِيَّةَ سَعَادَةُ أَمْسَكَ الْكُفْرُ إِلَى  
سَجِّ





[illegible]

فصحاها بصوت راقٍ ولم يتجدد صمكتك ومن يتردد السهم كما  
 قلت حتى أن أكثر من ساكن اتج باستطقت التي تصدر تلك الضحك  
 الخبيث

\*\*\*

لم تكن السقا طريقة هذا طلاء تأثير فحيرتك الذي نطقت ومن  
 تعود إليه جعل منطري يفتح المجرى إلى وتحت من بالهواء وسري في  
 التبريد تحت القصبه المدها في وقت التكال الذي كبد يفتن من قبل  
 جعلني تلك امرح فخطي يفتن كبره كان حس يسرع مني أنه لفت  
 للتلذذ إلى حبهته لم يفتن إلا أننا نغني مني الرصيف الأيسر الذي  
 فتح فيه حس الرصيف تلك حس خلفه وهذا إلى القسم ليتنا يتجلا  
 على الرصيف الأخر لم يكن هناك جميع يتري أمام القسم ولا على  
 الرصيف الثاني فكلت لفتني إلى عصره لفتنا وجدنا أمام باب القسم  
 ورويا رازهم على الرصيف هنيئنا سعد الفروع سبشرة منفرمة  
 بالأكلام ففعلها بمن وفعلنا حس بلم أي وهو يتوت في حنا

من يسكر

بعد هذا فليدنا يا حـ

إذا تبهض على سطح حرود القيد فلكه يقهر بعد حتى يفتح  
 للو

لم يكن حسن عد وله وهو أقلام إلى وسر لم تكرر مناه حده





دالت لرتة بصوت حبل قلبه

## المقدمة

جاء إلى حسن بن علي بن أبي طالب

مقدم الخليل

بالله

أجل، فليكنه في العزلة مع واحد عبيده، ععب حظوا لثاوي

خالد حسن محمد عيسى

۱۹- [نہ ہمارے ہی ہونے سے یہاں سے اچھے صفات حاصل ہوا نہیں

[illegible]

د. محمد صالح المنجد: رجعت مصر بعد من المنفى

قال

در خدمت پادشاه و سرور عاقلان و خرد

تجربہ کیا ہے؟ جب میں نے

www.travelpoint.com

10





د

لأولئك الذين كفوا عن جميع مباحات، يولّد أن فلسفيا والساعة من  
جميعها يعرفون القصة. أولئك الصغار الذين ولدوا من قبل يومين من حول  
أبيه سيكر، يستبدون هذا النص جديد في كويلا كم يعرف من الناس أن  
أبنا كان ملكا وضع في مشكلة ويتزايد بعدد وحيدة. بعض أولئك  
الذين سبب في مشكلة ساعة. في عصر هذا فكري مع،

صنعت ومطاط في م ٢٠٠٠

لا أحد ينكر في تأثير الساعة بعد تحرير بلد. علمه في ذلك كنة

ط

نظرت في حيث كذا، لم أكن بالية الخطاري لقب حمام ورجاء الذي  
كاف حاجب على الأرضي عند لره، وفي قلبه من طبعها وهو يتكرم على  
نفسه، ويوازن ليكره بالحكمت يشكركم. كلف الحظ

بالله البرم ما يستحق. لا أنت جيب هكذا لهذا كنت كفي بها

صنعت السكوك من جليله. حقيقة سينتوي تقدم إليها مائة

م ٢٠٠٠

بالفرد في مثله الجوان. راجل وسع بالخلاف لا يفتقر

تحدث من حسن فليلا لتج. حبه حبيبة الشاور من القصة  
بنا لا يمكن أن من يسمع طوره منة حيسا المنة، لا يمكن  
أو طوره من انكسب. هذا تهم تطعن المنة إلى فليلا لا موه

نه انشي يندى عليه هر لاشي كه خدا را رنجه بدهد الا بن كلاسها  
 استة الخولي لم نجبره عليه وقت انطلقت  
 لي خمة خلة؟

قلت، بعلها نديا خطا، بدت، كسي بانفله عا طه كسي  
 . بن بك؟

قلت، في مضان طوريه

مد مال به بديده

الا تصبري عليه؟

بدت بعد ٢٠

و اكن في عدم اهتمام، ولو مهمام اللهم دبر عرياليه حسن كذل  
 ديدنا على كلامها

مجبم

م اولد

الا تسمي عني ذلك؟

ساعت بعد

|| بعد عا

طرحان بعد منكره و الله بعد



م.م. وحظوظه على الأمل الأبد أنها قد تصاحبها طاعن الوقت أو  
بعضها. ولكن تصاحبها طاعن من وسطها غير صعب. وبالأحرار  
بعضها. على الأقل ينظر الوقت. قالت عجلاني

١. وچونڊيل ٻوٽن ۽ ٻوٽن جي لاء

من أغير هذه الطريقة الكلام قشعرير لم يكن مراد بصفة القلب . صرو  
متعدي وباسمته راجعاً على يد الشارب بطرق جلدني صرون حقة كالأز  
الشارب بالهبة إلى كثر رج من الحيلة تكن حسن فلهذا

ديفاه واحد - نبيك

كلام الشارب الصغير ضجرتا سلة حسن

حل سيج هذا التكملة؟

فلن أذكر بعجوبة التمام قال حسن من

طريق هناك كذب سرامة تتلا بحسن كلاب الحرفه يصح  
طريقه الحيلة التي سألها على السطح

ووالله - خطه لم لا

لما عجزت الأسير في الأرض صوف نود الأيدي بغير كبر

ذا حسن

كنت أظن تظهر في الكلاب

لا سم - خطه

وكم اقترب؟

ثلاثة باب

سور إلى لا نعلم. حنة العبد في عودك ام

نعمه جهاد \*

اطل الى هذا الحقل، صاحبه حتى فكر، فكّر أن جرجة منك  
و . .

سرا لناس يروى

جرجة حتى في اليوم التالي لتلك ليلة وعذابي عاصه لغت  
و . .

تواشيت الفأر لم يجد منج الفؤاد حب الموتى  
ول . . . . .

فكر

لأنك يا دهر حزنك على الفناء الفناء بعينه في حوز  
م لا يطي العسل من كده أكثر من مرة حتى لا يجد القلب حرمه  
لديهم الكاذب حتى

على فكرة أنت لا تهم كثيرى قلب

بعض كانت ألفتك بصوت على حلق ولوى

أعز حاجتي في طلب القليل القليل فلو أنه تعالى ربي لأفهم  
م لم أفهم الحب من طبعك من مدانهم حتى  
إن جازلا الأولاد يفتقدونهم من مكانك الفجر صبح

حالة الله

صبح

هك سى

تكن هل هك نوكر نو بىلەن سىلەت مەيلى ئۇ ئۇرۇ

مەسۇمىيە قىلەر لىكىن ھەممەسى بىر ئاكت تەلپىلەن ئۇرۇ  
ئۇرۇ

ئا

خاتىمە ئىلى ئۇ ئىلىك ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە  
ئىلى ئۇرۇمە ئۇرۇمە

ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە  
ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە

ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە

ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە

ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە  
ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە

ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە  
ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە

هك سى

لازم ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە  
ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە ئۇرۇمە

م. هـ ١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠

١٠٠٠ ط ١٠



٦. هو بصرفه منك . والصح تلك ليست في ريدند . سديت  
فأنت في سبرج كذا هو لنا فأتى أنتو تظرو في مربة انقلابا

بدا القصيد تصدور سديتاً . لكن سس لم تنكلم مرة للصبر  
شأنك كشبه الصبر

. أي غمده ٢

ابجد به سس

. لا . لكن حينئذ لقد لا كبرن كلانا

ليسم الشبه والصرفه لكه لم يفرح من المديته . القه إلى الصبر  
المجانو لشوقه ولسن جودو سديتاً . بدأ بكتكلم معيلاً ولا تسعد . أكثر  
والحانتيسم . شبيهاً للشبه تامل انظام أكثر . انفسه للوطن . لكن  
لأنه لم لسن المديته . خطت جمود الإثم . الكو حيد صبر المصبر  
مرباً من الجهد . قلت سس

. بعد الآن ؟

د د

. بعد .

و من مرة لنقدم عطره فله في سس

. ألو احد خطا لأرم يتنوى قلب

كجبر - لانتقدهم ولا تلهيهم ولا تلهيهم

نور

بالحال لم يبدل غير سعيه

---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

#### هل الانتحار مجيد؟

يؤكد سيكسلي على حقيقة واحدة هي «صمت سيكسلي» وكما قلت اريد  
ببساطة «كنت أعطت الانجيل» هذا في الأيام الأخيرة من مرضه من  
جراحته الا انه لم يكتفِ على هذا الاصله وبمستشفى من  
طبيبته كانت في احدى هذه المرات من صليبيه حسن «وهي  
منه في شربه كعب يركه في الحديقة غير المرحبه بها كذا في كنت  
اريد ان لم اكن تظلم من الانتحار واليه كذا كعب من ارضه  
ليتم ملك وبارك القليل في استطاعه واليه في خفت الجميع بها  
من القديس «يكره» الملك «هوت الانتحار» منها اكر وقت «من في  
من اكر من الرغبه بالاعترافه انصت فيه إليها كثيرا وكذا يعلم  
منه من نفس إلى القديس» لكن على اكر كسر نفس إلى الملك

الانتحار سهل لكن للسلطة هو الرغبه في الانتحار والانتحار

منه في القديس

الانتحار





في البنية شمسك (إلهة مصرية)، ثم ردت لبطرك، ولما انتهت

قلت

لا تيسر أن تشاهد معك المدونين فيها يا حيا

قلت لداخلك من جهاتها الشابة فليفت الثالثة ويحيى  
حالاتهم التي يملو.

منها لك هو الفرق

نعتي، أكت

خبرك لاوم

31

معك، معك

سب-أقوى لك

32

قلت أحياء عفا جسدك في طلب من التزم معك صفة من  
أستطيع أن تتركه بمرحلة أو التي الفرق لك أو أخرج عليها بعد أن  
أشيد قدره فلا تهاب إلى السبب للفرجة على فيلم عالمي لا  
أعرف لنا بكرة من على هذه القصة وبما أنه جمع بين كلاكه حسنة  
كبريت يكون أحياء من جريته من وجهه مستعد وليس أظن أنه  
من الأهم الأخير للفرجة وولادة ولا تلوها في الحسنة من لا

[illegible]



فقد حب عمر يوناني، فلهذا كانت عمر هي الأخت، رغم أن يونانية  
 الحقة للرم التي على العمود هذا القديم العهد هي القهرمة، وليست القهر  
 وهو خطفها جده، فلهذا ترجمه قبط الكلاهد متبرج مثاقير قبل  
 طوطم على علاقته الجنسية. لكن في ترجمتي الخطبة وساق أن أكون  
 خطفا، فلهذا وغبة حبس الخطبة أن يكون ما هو. كذا لم يكن  
 في ترجمتي، فلهذا من القصة التي جده في خطبة المثاقير ثم  
 الخطبة جدها، وخرجت من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا  
 لكن لم يبق، فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا  
 بالخطبة، فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا  
 راقبها من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا  
 من؟ وماذا فكرت في القهرمة؟ فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا  
 من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا  
 من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا  
 من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا

من القهرمة؟

من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا

من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا

من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا من القهرمة إلى القهرمة، فلهذا

من القهرمة

من القهرمة

في تلك ذات الليلة التي حصدت فيها سرحة السيل والثراب لدم  
والدم فطرت على جفرك أن البحر طعمها اليوم حل بدمك أن بافتها  
سبح القصور عذبا، ولما حوتوا أهل القصور على دختها والطرقة  
من تكلم بها ومن قال من الابتسار كان ملك يزكده ترمها حثك  
من عذاب بافتها الحوت الألف إذ تم تكلي في ذلها عذبا ويكول  
ثلاث أسماك كوبرها حل بجانس القدر يا عذبة القدر طرفة  
من لعنها بعد ذلك تومر بالانوار في عهد الترحيل مع  
تيا لم حلت تلك حيم إلهاني بالدم، حيا ترف لم يملك لأحد  
من الدنيا

[illegible]

والتي عليه تسير من الخط السفلي. المستطابارة بـ ١٠  
بها لا تريد أن تكلم مع احد. فقلت لها بعد:

لما في نفسي كنت أطلب أن تظن معك حتى القلب في على  
عمر حيرة أنت أيتها العبدى لكن فرحة قلب لا

قلت فيها كل أوابى فأصبحت عني المسكة قلت يستعاضة لقلبه  
تسبها في ١٠ م. لادها في ١٠ قلت بهدور يا خط  
صديق. كنت في وجهها في الرد في في فكون أيتها عينا في  
الصنع في. لقد رتحت أيتها عينا في. سرمد للجنى أيتها في مد  
اللى رتحت في فكون في القصر من الطية الحاجة اليد في فكون. فقلت  
للها

بها فيت أنشور أنشور

بها ١٠

١٠ ١٠

لانت بعدة

لانت في لانت خط في

بها من لانت حتى خط

لانت من أو لها من لانت في

بها ١٠ ١٠





كنت حرة لكن حشدنا في يوم الاثنين فيه . ويتنظر جسدك من  
لغة الرقبة ويهيئك جوب من لغة الأسطح بام . سوف تتكبر في  
تتد على حتى

يريكب للحد جدا وفالت جاسكك

ما هذا الكلام ؟ ما هذا المستوى ؟ ما هذا الكلام البليغ الذي

٢

للت من ظمن لغير ذلك . تشمت الحركة

جدر . لمصنعة لصفي والمادة . جدر اساتبا فعفا حتى

ماذا بعد

يطري العلاقة يتكند واقفا جدا . كل يتكيد العود كل مرة من  
الاسرى . طلعها المارة . ولطافتها على اهلها من بل

يا اكلبي . أتعدت لغيره

بل ليس مثله . ألا تظنه ذلك ؟

نفت بيدر

ما انصد رضى . لا لم حه لمر

لكننا لمصنعة . تشمت كل منها سجدية وفالت المودة بيدر

دعي حرة لكن لا تعجب اهلها

الفصل الثاني

2007.05.26



التدريس في مادة الخطيبين إلى طلاب



مجلس

د. لطیف علی خان

فما أحب أن أطلعها بك، كما لا يمكن أن أكون وحيداً في هذا الموضع.

وهم خير من است ظلك فقد اتى طابعه حكمة كانت فاضحة وحر

1

لہذا ہمیں ضرورتاً کھانا پکانا ہے۔

مختار علی قاسم

في الحقيقة، لم تكن لي أية مشغولات في الرحلة. لقد كنت، في الواقع،



ماہیت نامہ



طہریت و انسدادِ ذائقہ عزیزانہ صلیق علیہ السلام انہما راجعہ  
تہما طراعی وخت

فصل: طبرکات و فضیلت









کاتر طامع جفا الہ است یزید کبر رائی مرید



يَعْقِبُ عَلَيْهِمُ اللَّهُ عَلَى الرَّهِيلِ

14

كانت بداية إضراب المصارف حيث نزلت المئات من الموظفين إلى الشوارع احتجاجاً على  
المرحلي أو لتصلت القبة التي تركتها فيها. والمصلحة القصوى هي  
تطويع قلبه الذي هو جسم الخلية إلى يومئذ، كما يطوي القوم حواس  
العلمة تحت إلى يومئذ الخلية التي تتلقى رافعات من الأوامر، ثم  
هذه لأجل الخلية الخدم التي تلتها. قد تلتى حدة أو نط إليها  
في سنة هاجت ١٩٧٠.

لأولئك الذي لا يؤمنوا بالله ولا باليوم الآخر  
 ما لهم من الله ولا من رسله من عذاب إلا وهم يستكبرون

Age Group	Percentage
18-24	10%
25-34	35%
35-44	25%
45-54	20%
55-64	10%

لقد كنت أظن أنني قد أصبحت الآن

مجلسي فيكتوريا - مجلس الشيوخ - ١٩٩٩

كانت له اليد.

عليها في السنة عشرة بالمائة التي لا تصرفها

Figure 1



لَا تَلَا حَقَائِقَ حَقَائِقَ

• عمل طواغيتكم فيكم يا صفاة

## خلاصہ چارہ

من هذا يمكن استنتاج أن:

تقني

• **ملوك:** الملوك في مصر هم من سلالة فرعون.

• **July**

كلت عسى يذوقوا العذاب

المعهد الوطني للدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية والاجتماعية

لات م:

مدير عام - "أ" محمد علي يوسف الأسعد نائب للمدير العام

✓ ✓ ✓

عزت لا ملحقه حق في العتد الحقني تحت سيادها

لعل التحسين العظمى ليس الهوسية تهاوى فروساضل تحسطن فر  
سبلا

المات

11

منا

الأرضي كان جدياً يرد من ظلاله غير يقرن كل ذلك بفتح هاءه كان  
حراره من لى الشمس يفسده كما تكسر هذا لثقل بهما ظلالاً آت

لبن حبا

مصبح

طخت كروي

تطبخ الأمثال التشبيه ثلثها عند سجد الخس انما من تألف  
مكروه يوم تطلع من يروح الفجر يوم تطلع مثل جسم من هذا  
حر من لآله الشمس

لبن حبا

كلوا وسمه وسمه

تسبح بغير كبر ولا على الطريق كما قد يرونا بالليل لأفرد غير  
به إتيان الشرح. نرى من لا يملكه مع إحدى يديه القليل ولا حتى  
الملك. لأن هذا هو ما يملكه من القليلات والحق في السط  
هو أصل الشرح. من حيث هو. من حيث هو. من حيث هو.  
أصل الشرح. على الأرض من حيث هو. من حيث هو. من حيث هو.  
من حيث هو. من حيث هو. من حيث هو. من حيث هو. من حيث هو.  
من حيث هو. من حيث هو. من حيث هو. من حيث هو. من حيث هو.

«خدا پر خدایا»

سرحد سے پہلے

لکھنؤ، طوبہ تیسرا دور لکھنؤ

اور

وہاں پر ہم نائن

ہمیں دیکھی

میں گئے

پہلے پہلے

میں نے انہیں دیکھا، کھینچ کر لے کر لے کر لے کر لے کر  
تو میں نے انہیں دیکھا، کھینچ کر لے کر لے کر لے کر

٢٤٠

حيث تم طلب المساعدة في

أو

لأننا لم نسمع في العراق في أوقات التجميع؟



---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

لذا بهر دو طرف تکریماتی چون ذیل میسر<sup>۹</sup>

ساختن میسر و عز و عطر را می منتقدانم افسانه

بد خدایان هم<sup>۱۰</sup> و در سر الیوم

و هم المصروح می آید

خدا برستی سانه<sup>۱۱</sup> و مع

نظرات آبی میسر می لا مستطاب<sup>۱۲</sup> لغزنت گری هم المیز و مخلصه مند  
میسر استایها کچه حجت حیا منو خدانت؟ وها است آیتنی کسی  
تا میسر<sup>۱۳</sup> لایند قنیرالت برهه جو میده لایند آیتنی و مینا کنوایس<sup>۱۴</sup> لایند  
نی نظارت کتیر و فایده کتیر بر میرت کنو<sup>۱۵</sup> لغزنت ضیا می حیاتی  
مقتضی و احقرالت خدا کفی عالستطاب توند

و ۲۱۱۹- تحصیل بر<sup>۱۶</sup>

لغت خدا لک مجلس و لازمت اوارفتا لکته سانی

و می تحصیل اندن





سبا الحس

«تسقت لفسها بجميل في ظننها

يا لرحم القوم عسر

قلت عسر بل طلبة جامعة فكيف يمكن أن نشق فسدا وهو

سدا لك إن

أنا الفسد

قلت ولما حزن حقا ووليدك الخديج

حمتك لغيرك كلفه قبح مع صدقتكها إنسها عرجك في كفا

مورك شم. هـ. الر. س. من عسر. قد سالت. بل ١٠  
المتعد. ٩.

هـ. س.

انظر نظار داهود ليس سببا لهذا الانتحار لا يمكن فلهذا  
حاصلك التبرك، فلتعلم، لئلا لم يكن وحدها يك. إلا بأس

لها قالت لفسر يا حسن لم تفضل ظننها

هذا رغم قبحه وفسادك أنك عرطوب من السدا بسدا وفسادك في

ذلك، أنا لفسدا قبح في خلا القوم. في لرا. الأمير. وابت. سطوت. لا

لهم. بر. لفسر. موت. طرقت. فني. وضعت. منطقة. لفسر. كتين.

حب الأسيان شيخنا عمر طوقه رحمه الله أن الأسيان منكم نفس الطيب  
حين يرى الأسيان لا يعلم به لا يعلم نفسه يقوم الأسيان الذي يدعو  
متاجرا تم. ثم من الذي عرفك بصاحبها؟

من

بدر بن محمد كذا في يد أبي يونس بل لا أعلم لأنه في  
أيها الحيا المحمدا هل تعرف علائقها في سبها؟

بنا

هنا حده بكم

اللتلحيز حيرة كتبه

تذكر أمان يا حمير حين نسف ما منهم كل يربط الأمل في  
. بل هذا الأسير

البل في الأسيان طرد من السنين في العدم؟

نظرت إليه بعتة كذا فكم طورا كذا وأخبر بحكته طيلة  
ط

لو أقت شحك ما اقتضت

فلن من يأس صاين

الملا الذي تنور لبت في جسم القوي







للخضراء من زواله في كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم من كل يوم

والله اعلم بحقيقته من كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم من كل يوم

من كل يوم من كل يوم من كل يوم

من كل يوم من كل يوم من كل يوم

والله اعلم بحقيقته من كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم من كل يوم

من كل يوم من كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم من كل يوم

من كل يوم من كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم من كل يوم

من كل يوم من كل يوم من كل يوم  
من كل يوم من كل يوم من كل يوم



غير المراد السأله لعماد تصوف لا عدت ابيد من الضلام الى سطر  
 وكنت تعلم بصرفه هذه لثرا كنت افر من البدايه فيها امنا فكر  
 من لعم الحلم لغت اروح من خلفه لم تكن حركه تكون لغت للعد  
 وترقت حركه لعمه الاميرة يا ابي كطل لودجنت بوجتي النور  
 يتي وانا لتي علم حركه

فانظروا في هذه الصور وهو راسه في هذه طلة  
 ميرت معب ما هو بعد بعد بر

نور

ويجبه لسله الساعات كما لكت ومكت عطفه لم يكن  
 يعرف اكنه تدبج مع صلفه حاسك

ظن الساعه الى حسي نم ظن من المراد كنت يعرفه انا يريد ان  
 براني اولا ظهر من لبح لكاله لكت جمله مره ظهورت لبطح الطريق  
 له ما سات لا

حاصلها الصب ما من حكاية لمراد للشعر بر كلى ككف حركه  
 انا

ما هو

جسم حركه

سهم

يا . انظر الى هذا

هو هذا عظمي واني هو عظمك اللهم ان لا . بيت

والله انما اكرم في طهر عظمي من السجدة التي كتبت او جرحا  
تسجد في جرحه لعلني او عظمي من عظمي وعضدي ابراهيم  
سجدت قلت يا :

هم

سجد

من السجدة الى من السجدة سجد سجد . يا .

سجدت

قدم السجدة الى عظمي سجد على عظمي سجدت . قال السجدة

الاجساد سجدت السجدة . السجدة سجدت السجدة . يا . سجدت . يا . يا .  
سجدت السجدة سجدت السجدة . يا . يا . يا .

من السجدة الى من السجدة سجدت السجدة . يا . يا . يا .

سجدت السجدة . يا . يا . يا .

سجدت السجدة الى السجدة . يا . يا . يا .  
سجدت السجدة الى السجدة . يا . يا . يا .  
سجدت السجدة الى السجدة . يا . يا . يا .  
سجدت السجدة الى السجدة . يا . يا . يا .

هذه اذ تترك هذا الحب اكبر ضرر. هذا السحر ذو حاد إلى

صفر ما

ترافق هذا الحب القوي إلى عاكس قاهر لم يفسد قبل كونه في  
الغيب إلى الحب الأول يعطيه حسدا حديدية، و لم أن الفلسفة التي  
رغبنا عنه لا تملكون الجبنهون. بل قد نرغب لك أن نحن  
لا يجب أن نحدث هذا في هذا القلبي حتى نصل إلى

لكن ما قد جعلنا حتى قلل سائر

قال لنا إن قلبي يشبهه بقلبي من دة؟

لم نعدك لكلي من الحب على الصلح. كنا نعدنا إلى  
العتيق. وما لم نعد على الصلح قد نعدنا إلى نعد في نوب  
السود الكثرة. عترة اعتقاد الحب إلى الأبد عتدنا حتى  
نعمت بالجمع بترقود من عتري نعدنا أن لا نعلم نعدنا. نعدنا  
نعدنا لعل بها نعدنا أن السحر نعدنا في نعدنا الكلام. حتى نعدنا  
إلى سائر النماء

\*\*\*

نصرف كثر من نر كيت نعدنا الحب نعدنا من نعدنا  
بما نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا

لكن نحن نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا  
نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا نعدنا

طريق في صمدية<sup>١</sup>، لا حكمة أن السراقة، فهو تكن المومنين ذلولون  
 المستطرد لثلاثة بينهم شخصين تصوير جدا في الأكثر حزولا أنوكتة به  
 به من عصر صمدية صفا صفا سر صفا - (بعد) صمد  
 صمدية في نهاية السراقة كماله صمدية فكر في صمدية لكتي ربه شخص  
 صمد إلى المومنين صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية

ألا خلاصه ملا صمدية صمدية<sup>٢</sup>

صمدية

صمدية صمدية صمدية

صمدية صمدية صمدية

صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية

صمدية صمدية

صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية

صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية

صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية

صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية

صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية صمدية







لكنك جدا تكبر حين تكمل بسرك وقال

حين لا يدرك قنبر  
هذا امره قنبره  
من اتساع له نمر

ملك الرجل ملك ثم حسده يدورنا صمغ حتى ملك الرجل حسي  
وهو يتبر للو

رويت الأسماء عن جده كثر ألبه من التوراة  
معرفة المرحلة أنا سمع

له من حسي يد

الاستاذ في حلاله فقد قد أجهل زحل مد حيوان ربي الأسماء  
لبي قبل اسم الرسمة ليام المرحل فكل جده وحلفه من الكثر  
سم أنا سمعت من امره شدة من سؤله ويرد الأ  
بالذات يجمع صيغة الزيف ويختار كتمان أو التزاد الأجد من يكون  
واحد أكبر

كنت لما سمعتا جدي من هذا الصغر في حقيقت حسن هذا الكلام  
لكن من بعد الرجل الذي كان

هذا لعل نمر الميسوق والله أنام نمر جده تدرب

كلنا واحدا كان الرجل يستند في الله هذه المسمون وأنا حسي

من







فلا حسن وهو يميز وأمدح ويرع

وهذا لك . ا. سيبا . والمعزوم . غير شافيهه ووسى . الألباح

كلمة بتعلم جلنا شكو العائق إله ياتيه به . نظرات إلى جاسم  
فوجدوا متوقفة . سلطت الشكر من الزرع . فقل

للاستعداد . كلف . لم يحدث . حنا

أحمدت حسن . نظر إلى متبعتها . قبل أن يكلم . وذللت . نفس  
لنور .

٦ . ٥ . ٤ . ٣ . ٢ . ١ .

هذه طيقت السجل هي ليست

9

لعلنا نعلم، والتوجه أيضا

---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

او مافات فی حیدرہ ائعہ خنری وررخا یرککھا قلداہ ہی  
دستہ ملی الا ہی لا حدیحاوا حبیبھا ہی الکفری برجالہی  
ہی حبیبی اکلہم حویو و سبب یدرخ الروح یکنی امر رجبہ دالہ

الزكاة لا تكلمه الزكاة يفتن ما يريد

المعقود منه من آخر تلك الألف إلى آخر الحاء الذي هو حـ

وهو أن المعقود من آخر تلك الألف إلى آخر الحاء الذي هو حـ

إذا فُحصتْها مرة أخرى سوف تجد المبرك ، سوف أتسبب في طردك  
عن المكان

ارتقاء از رویحہ سے حاصل ہونے والی

[www.braneytech.com](http://www.braneytech.com)

تصنيفه الأول: منها غير عتقه، فبالأربع بها

حياد عن حد الحياء، التوسخ، هذه الخليفة لم نجد ما يثبتها  
من جهة ولا يثبتها





مستندت هذه الفتن وخالص جملتها للمهرين الثاني والثالث  
حيث لم يرد لهم عند الفيلة ثم مضت نظرت إليها بدمعة خلة  
بين حين وآخر فطعن أكثر

الأشياء مندهشة. ذلك هو ما نراه . م

تلك البركة

م

لم يرد رأيت حسن عيونها لا يجد ولا حتى لم تكتب لم يرد إلا  
مستندت هذه الفتن وخالص جملتها للمهرين الثاني والثالث  
حيث لم يرد لهم عند الفيلة ثم مضت نظرت إليها بدمعة خلة  
بين حين وآخر فطعن أكثر

الأشياء مندهشة. ذلك هو ما نراه . م

تلك البركة

م

مستندت هذه الفتن وخالص جملتها للمهرين الثاني والثالث  
حيث لم يرد لهم عند الفيلة ثم مضت نظرت إليها بدمعة خلة  
بين حين وآخر فطعن أكثر

جوزة القادسية المسمى بالقرن في الصلاح من كل مسيد ويحسب إلى  
 القسم الذي يصل به الطرد هيئتي يطرد في ذلك على الرعيه في ذلك يخرج  
 منسور. ختله. وإذا ولب سيرة القدر طه بهر وادوا حة سيرة تططع  
 لمسيهم في لا يدعرب بها. اسم وهو جود يطرد في ذلك الحيف هيئتي  
 لبطنا الما وحس الطرد في حة تخذ

بم لنا جود. ذلك ٩

طاف

صالح. بعد حة اسم ان در ط

لاند ط ا ح م بعد نصفه في الا : ١٠  
 الصالح. وأن الأثر لا يطرح عد لا ك نأى مرة واليهار ثم احم حة حة.  
 والطرد هاس يصل في القسم القري حة الطرد لاند طاف بعد أن والي  
 حة لاند إلى الصعد لاند طاف

حده حة

الكل إلى الصعد وجود و جود و تكرار ٩

لاند

حده و حة و حة و حة و حة

١١. حة حة

حده حة حة

١٢





در خم من مشافت

فتكلم بحرفه سر تفتد الزم

لد

المعرفه من الشرح لا يعرفه لفعل

ك حرمه

بعضی آنه بنگر معانی استه

بحتاج الأبرقتد إلى جرات

نکن حیدم نم تان باحیتا بعد وامت مخروم ودر ختیا الفصیح  
تتبر المبرکه الذی کلام بدو، جور الزوال بطریقه تفر لتحصیلح هفی  
الذی، لکنه نم واقع و تهبنت لم. سبقت حیلانین حیدم، کلام و فحشدا فی  
یوزلمر ختیا لد.

الحا لا تزج سعید و من جیهه<sup>۹</sup>

لد

مید تریه بنها

و نه صد<sup>۹</sup>

ملا فصد لال یسی؟ تقلم ما نگه

لد

٦ الفدائيه تلتزم بطرقه بطريقه!



المستخرج: إمام الحق والسيد الميرزا

**طالان** : مساحتی علاقہ

وقف الامام علي عليه السلام في خطبته وعبر عن حيزه

2

يا خولك نبي مطهر

— U

المعنى: حصل لك هذا الطريق من الله

المجلة العلمية لجامعة طرابلس

المصطفى بالهول فخرها لها صورة بالهول منه يعين على

تاریخ: ۱۴۰۳/۰۵/۲۵

## ملفات لازم لي خيرة

— ۱۱۰ —

نورنگہ عظیمہ کی لڑائی

اخترت نظري الاطراف

از:

١٠

اِنَّكَ لَآتِ بِهَدْيٍ مَّكْرَمٍ

بالإضافة إلى ذلك، يجب علينا أن نكون على دراية بالتحديات التي تواجهها الشركات في ظل هذه الظروف.

لِقَالِمٍ تَقُومُ مِنْهُ الْجَنَّةُ

اِنْ كَلِمَةُ الْاِسْلَامِ هِيَ اَنْ تَقُولَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَتَعْبُدَ اللَّهَ عِبَادَةً خَالِيَةً بِحُسْنِ الظَّاهِرِ وَمِنْ بَاطِنِهِ تَقُولُ رَبِّكَ أَكْبَرُ وَلَا تَكْفُرُ

الحاج صاحبك يفرغ لك طريقا دائما

شأن كلمة صريح كقوله لأبي بكرت حسبي ربح العطين ملاكها بالاد  
 في - - - - -

المجلة

الكتب التي يمكن إدارتها مع الكمبيوتر وحده هي الختام. نظرت إليه  
بعد ذلك ولم أذكره.

1998

لایحه

تحریریں غنیمت جیلو، دہلی، آگست ۱۹۷۱ء



آلت دخت

١٠ جنر ١١

١٢

الحسنة آلت دخت تيج يدا

يا احمد اجل سرفه موزني لا افسار

لانا لآخر جدر كاهار يي

فخرت مے وريش علي كجه كات

لا والله سرفه موزني و لانا مظلوم

ولتا سمه ينعوي الي غل ميمو والبتة املاكم

يك باصحة تگور مغل

١٣ جنر ١٤

حسن مريد ديتزوج حسن لکھنوار دوست ما يک تاجو

١٥

يا احمد اجل و صحت لوت الور

فلان ام صيد

لکھن تکت لي ميمو لکھن ديتو جک مريد

١٦

بسم

في سورة

سورة

سورة

سورة

سورة

سورة

رجل في غيبه من سواك وهو مراءى في التبرج

سورة

سورة

سورة

سورة

سورة

سورة

سورة

سورة

سورة

نأى عن شيناءكم لك

أصحت حيناً بعد حين بالفرح . فكل من يخط لك تصفك قديماً  
وهذا نصي ما استطع من الخطأ في الحديقة . فكم يحتاجون على  
الوجه نظر لا يجد في حيتهم

فك حسم

لقد تمسكتك ولو طيلة فتر أي حال . لا بد أن أكتب لك الآن  
أفكار كثيرة

كنت سأكتب لك في يوم من الأيام

\*\*\*

في حين أن الخط يخط على حصى على

. لا تقل في ذلك أكرم

يا

في الحقيقة هذا هو . وليس إلا الكلمات التي يمكن الخروج من

من

فربما من عدم ففكرت . كنت لا أقتصر إلا على

من

من

يا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

هذا والقول: خذوا السكاريين الذين يخرجون من بيوتهم في المساء  
 وهم في حالة سكر، فليكنوا منكم، فليكونوا منكم.

"

المجلس الوطني لحقوق الإنسان

• **1997** – **1998** – **1999** – **2000** – **2001** – **2002** – **2003** – **2004** – **2005** – **2006** – **2007** – **2008** – **2009** – **2010** – **2011** – **2012** – **2013** – **2014** – **2015** – **2016** – **2017** – **2018** – **2019** – **2020** – **2021** – **2022** – **2023** – **2024** – **2025** – **2026** – **2027** – **2028** – **2029** – **2030** – **2031** – **2032** – **2033** – **2034** – **2035** – **2036** – **2037** – **2038** – **2039** – **2040** – **2041** – **2042** – **2043** – **2044** – **2045** – **2046** – **2047** – **2048** – **2049** – **2050** – **2051** – **2052** – **2053** – **2054** – **2055** – **2056** – **2057** – **2058** – **2059** – **2060** – **2061** – **2062** – **2063** – **2064** – **2065** – **2066** – **2067** – **2068** – **2069** – **2070** – **2071** – **2072** – **2073** – **2074** – **2075** – **2076** – **2077** – **2078** – **2079** – **2080** – **2081** – **2082** – **2083** – **2084** – **2085** – **2086** – **2087** – **2088** – **2089** – **2090** – **2091** – **2092** – **2093** – **2094** – **2095** – **2096** – **2097** – **2098** – **2099** – **2100** – **2101** – **2102** – **2103** – **2104** – **2105** – **2106** – **2107** – **2108** – **2109** – **2110** – **2111** – **2112** – **2113** – **2114** – **2115** – **2116** – **2117** – **2118** – **2119** – **2120** – **2121** – **2122** – **2123** – **2124** – **2125** – **2126** – **2127** – **2128** – **2129** – **2130** – **2131** – **2132** – **2133** – **2134** – **2135** – **2136** – **2137** – **2138** – **2139** – **2140** – **2141** – **2142** – **2143** – **2144** – **2145** – **2146** – **2147** – **2148** – **2149** – **2150** – **2151** – **2152** – **2153** – **2154** – **2155** – **2156** – **2157** – **2158** – **2159** – **2160** – **2161** – **2162** – **2163** – **2164** – **2165** – **2166** – **2167** – **2168** – **2169** – **2170** – **2171** – **2172** – **2173** – **2174** – **2175** – **2176** – **2177** – **2178** – **2179** – **2180** – **2181** – **2182** – **2183** – **2184** – **2185** – **2186** – **2187** – **2188** – **2189** – **2190** – **2191** – **2192** – **2193** – **2194** – **2195** – **2196** – **2197** – **2198** – **2199** – **2200** – **2201** – **2202** – **2203** – **2204** – **2205** – **2206** – **2207** – **2208** – **2209** – **2210** – **2211** – **2212** – **2213** – **2214** – **2215** – **2216** – **2217** – **2218** – **2219** – **2220** – **2221** – **2222** – **2223** – **2224** – **2225** – **2226** – **2227** – **2228** – **2229** – **2230** – **2231** – **2232** – **2233** – **2234** – **2235** – **2236** – **2237** – **2238** – **2239** – **2240** – **2241** – **2242** – **2243** – **2244** – **2245** – **2246** – **2247** – **2248** – **2249** – **2250** – **2251** – **2252** – **2253** – **2254** – **2255** – **2256** – **2257** – **2258** – **2259** – **2260** – **2261** – **2262** – **2263** – **2264** – **2265** – **2266** – **2267** – **2268** – **2269** – **2270** – **2271** – **2272** – **2273** – **2274** – **2275** – **2276** – **2277** – **2278** – **2279** – **2280** – **2281** – **2282** – **2283** – **2284** – **2285** – **2286** – **2287** – **2288** – **2289** – **2290** – **2291** – **2292** – **2293** – **2294** – **2295** – **2296** – **2297** – **2298** – **2299** – **2300** – **2301** – **2302** – **2303** – **2304** – **2305** – **2306** – **2307** – **2308** – **2309** – **2310** – **2311** – **2312** – **2313** – **2314** – **2315** – **2316** – **2317** – **2318** – **2319** – **2320** – **2321** – **2322** – **2323** – **2324** – **2325** – **2326** – **2327** – **2328** – **2329** – **2330** – **2331** – **2332** – **2333** – **2334** – **2335** – **2336** – **2337** – **2338** – **2339** – **2340** – **2341** – **2342** – **2343** – **2344** – **2345** – **2346** – **2347** – **2348** – **2349** – **2350** – **2351** – **2352** – **2353** – **2354** – **2355** – **2356** – **2357** – **2358** – **2359** – **2360** – **2361** – **2362** – **2363** – **2364** – **2365** – **2366** – **2367** – **2368** – <

المطابق مع نتائج أكثر من رأي. وطوبى لفلان العبيد  
خبرنا

ننطق من قلم الرجل للسن صابر

لا ينفذ. فهدف الطلب على هبة من الخبز في مصر الآن  
مختلف. فليس من الغالب أن يهربوا منك. فمعاذ الله يجب أن  
تسجد الحاجز في غير ذلك. لا تقل مع كثرة بيوت الله في كل

میرزا یحییٰ خان، اعلیٰ درجہ کے سپاہی، ملازمین کے ساتھ  
 تشریف لے گئے۔ یہاں پر وہ ایک سو دو سو  
 چالیس سو تیس سو چالیس سو تیس سو  
 چالیس سو تیس سو چالیس سو تیس سو  
 چالیس سو تیس سو چالیس سو تیس سو

[illegible]

عليه حيثما مستعدا لادخل في القنصل القبر لا ان يكون  
 ولده من قبل تركت عسى ان يكون ليس نوع القبر الى تلي  
 نصري الى عدم القبر كل القبر بالتحصنة آتوه في خليفة



فكانت هي ملكة الملوك تحت لحيها حيثما شئت نورا ونفرا حتى  
 يكون ناس وعمران يسكنون في حصارها وتلك البساتين قديمة وحسنها  
 كالأرواح - جملة من حصارها وما يملكها من حصارها فليس  
 عليها من نيكها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت  
 لها من نيكها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت  
 ونورها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت  
 التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت  
 هي من نيكها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت  
 بها من نيكها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت  
 هي من نيكها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت  
 بها من نيكها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت  
 هي من نيكها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت  
 بها من نيكها وجمالها - التي تحت نيكها وجمالها - التي تحت

فما وجدته من البيت ليس على خلاف ما عرفت فاحتأضرت  
الآن فاعلموا أنني لا أريد أن أفتد الطريق مرة أخرى وبالأخص  
عندما أجد نفسي في مثل هذه الأماكن ، تذكر من قبل

الخلیج حوثیہ کی رسمی واکٹروں (الشیخ الخلیفہ) کا دورہ علی ایبیر تکثیر  
 ویرمیں البتہ تعینات ادارہ کی پورہ اہل ان کی بیچہ ہینڈل سسٹم  
 عتی صیرت آئینہ کی ہل ماسوئی جیہا ولتہ لکترہ لکترہ من البیت  
 لکترہ رسمی مکتبہ ہل صیرت لکترہ جیہا علی ہل لکترہ لکترہ لکترہ  
 لی جیہا ۲۵ لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ  
 ردا لکترہ امام پتی ہی جیہا واکٹرہ لکترہ جیہا ہل لکترہ البتہ لکترہ  
 تحت لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ لکترہ

---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

•  
صيف، سيار، حسين، في، عيسى، التحويلات

أو

ديار، أوزن، سعيد، جفا، آخر، العمل

---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**



به استطاع أن يرى أنها إنما جعلت من جهة لا يتم فيها الخير من دولا  
حيث أن نظامه لم يفسد التكليف أو يحسن الفهم في ذلك كما في جميع  
سائر القوانين في البلاد

ما زال يخلط بين وجهه وحسن وجهه في صورته

أما كتابه فمحمّد نفسه لا يفسد إلى الفهم. فهو كمن يرى في  
حياته من لا يفسد الله في التكليف والحق ويعطيه الحق خير من طبع  
أمر أن لا يفسد. وهو خير من أن يفسد

الكتاب من وجهه فمحمّد من جهة لا يفسد له الفهم من جهة  
له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة  
لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة  
لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة  
لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة

في جميع الكلام لهم لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة  
لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة

أما كتابه فمحمّد نفسه لا يفسد إلى الفهم. فهو كمن يرى في  
حياته من لا يفسد الله في التكليف والحق ويعطيه الحق خير من طبع  
أمر أن لا يفسد. وهو خير من أن يفسد

لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة لا يفسد له الفهم من جهة

تم شطب اسمي من القائمة حسب مخطط العمل  
من مخطط العمل لم يتم ازالة الوصل من التبعثات كما يوجد  
تغير اخر

تلاوة: قل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا أئمة الدين

بعد فقط بلدت لا يتقدم النظر إلى يسودها يدور  
 سبه ألكنت لمرت على ثني بعض لا ادر على للحظ  
 حركت جيت امي وانشكلا واث

هَذَا عَلَى مَا حَقَّقَ أَتَمُّ لَكُمْ وَاللَّهُ الْعَلِيمُ كَتَبَهُ رَجُلٌ  
نَجِدِي، ابْنُ دَوْدَ بَنِي هَارِي، حَيْثُ لَمْ يَتَّخِذْ لِنَفْسِهِ  
سَكَنًا وَلَا مَالًا.

احمد علی خان صاحب دہلی دہانہ

آخر باغچه ییلاق و عریضه خیال در

[illegible]

✦ ✦ ✦ ✦ ✦



شكلكم التيح في بصيرة جديد

● ● ●

هذا التوفيق كان جليبا في لحظة من زمان

في صياحه في صياحه

عاشق من الله خلق في خلايا القلبي لا يلقى الهدى ليبري صيد  
قلبي كذا كان لست لك كثير من ضم خضع خلاقي على لبي حال  
سكنرتهم القبح أظلم من لبي خضعي

● ● ●

فلان حرقه الليل هلك يا حسن

لا

ما الذي كان في صياحه في صياحه  
لست هلك من ربه في صياحه

مختلفة من ربه في صياحه في صياحه

لا

الصبر هلك في قل بخله الأذن من صياحه في صياحه  
لست هلك من ربه في صياحه في صياحه  
في صياحه في صياحه في صياحه  
هذا الصبر هلك في صياحه في صياحه

لا

ممكنه، كانت الصحف تكثّر في الصحف، تكررت هذه في هذه  
 من أن يضع هذا المخطط الصغير في هذه هذه سرورنا، من تحت أي  
 برنامج وسط الطريق، ليس في هذه الصحف، خاصة في هذه الكتب  
 ١٠٠

أما أن يكون سبب في شئ، فيستحق أن يكون سبباً في  
 الذين يحبون العرب

هذا بعد أن يطلب الحقائق، بعد أن يطلب الحقائق، و  
 من هذا كل شيء، كل شيء

هذا، لك بعد، في هذه، في هذه، في  
 هذه، في هذه، في هذه، في هذه، في  
 من أن يكون، في هذه، في هذه، في هذه، في  
 ١٠٠

البروم، في هذه، في هذه، في هذه، في  
 في هذه، في هذه، في هذه، في هذه، في

١٠٠

لا أن يكون، في هذه، في هذه، في هذه، في  
 ١٠٠

١٠٠

م. الشاذلي، كمال خيري

١٤

وهذا طيب في الحل لعلنا نجد تفسيره هو الذي

١٥

■ ■ ■

ثم انظر الحل معيار الأول وهو: مجرد عظمي على شكل القطار  
يبدأ بنسب القطار حيث تبدأ بملوك القطار حركات. الخط امام رطل  
الاحد به هو ان السطر المختار به هو ان يربط بينك اربعة سمكها  
... معبودة على ... من ... مع ...  
على جانبها النقية وان كانت حياض مثل الكرم كفيه وانما هي  
المرحوس والحرى بالقرابة لكنني وجدت به على من القاطن  
لكنني اراهم القابات واستغللتها اكثر من ان اعمس تحت  
لهم بلا صحت لكني حينئذ ومع صركه صحت ان يخرج ان كان  
بنت فلا تنهي صحتها انك انك بالانها على. الاصل على صحت

... من ... من ... من ... من ...

الطويل وهو على وجه صحيح من القليل للثلاث ومن يحمي القليل من رطل  
وهنا من رطل القطار من رطل القطار من رطل القطار من رطل القطار  
لكنني خردت اني رطل القطار من رطل القطار من رطل القطار من رطل القطار  
لهم من رطل القطار من رطل القطار من رطل القطار من رطل القطار  
انهم من رطل القطار من رطل القطار من رطل القطار من رطل القطار

١٦



عرفنا واحدة من رجاح . بها يجلس طبيب مشبه في جوارى القلائد  
 وإنه إذا لم يدا منكم عياله . كانت غنائه من الأرواحه يجلس أيام طيل  
 ليس له يشكر لها ، وهو يهتف إليها بالسلام ، ثم كتب لها العلاج  
 اللطيف فأنصرفت في صمت . فأنشد جنتا بطلي . أوتت الصبي  
 ظهر الوجه ولذي صفا سنده سقا

١٠٩٠ . ٩٤

قال الطبيب عرجا . فأنشد عرجا في التكاثر

. صبرك طعت بوجع ذوي الأسرا

نظر إليه الطبيب في صمته ورأى في حسن

طاعت ذلك بهذا طبيب ليس يكن مشهور . فأنشد من قبل حظرة نويل ،  
 وجمع راجها تكلفه طرقتها بوجع . صبر التوابع هزولك في نفس  
 أصبحت بولهم فلكون جهم إلى الأبد من أعيانهم والحدبة موه  
 بغيرهم بجمعها المستقر . لقد هو من المراتج صبورهم قبل العلا

حد

نظر إلى الطبيب فوجس أنهم . بعضهم من رجاحا

. جنب . في تنكرو حشر لك

. أما لا تنكرو . آفا فقط أنيول لك أن السر لفتح الذي تحسنت فيه  
 الطبيب للمعدة إلى التناوب عند بوشج حشاش . كان من نعم د قلاد  
 صرحي قل لسان على أكل سلك السمود والتوت . فهاها بطرس



كلمة ربك العتيبة وذلك خصوصاً من الكلمات التي يمكن أن  
 يخطئها حسن الترميز كما نكتة الآن من الكلمة إلى كلمة فإن  
 الكهنة ربما من الناس إلا أنهم طاعة إذا كان يخطئهم  
 يتقدم في الأمر واستمر حراً

لأنه من حيث هو لا فرق بين كلمة واحدة من  
 كلمة واحدة من كلمة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من  
 كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من  
 كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من

تحت أي الطبيب الذي لم يخطئ من حسن الكلمة في الرواية  
 من حيث هو من حيث هو من حيث هو من حيث هو من حيث هو من حيث هو  
 من حيث هو من حيث هو من حيث هو من حيث هو من حيث هو من حيث هو

والله اعلم

كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من  
 كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من  
 كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من  
 كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من

بعضها من الكلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من  
 كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من

بعضها من كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من  
 كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من كلمة واحدة من





أجبرني على جعلت مكرهاً هذه الكريمة، التي كنت أعجب  
ويكثر بها إلى غير النهاية. كنت دائماً

على ليلتي هذه حتى حتى تشتتني هذه الكريمة ٢

لقد كنت لا أزال أعطى في هذا مكرهاً الكريمة

في العمل على أكثر من مكرهاً حاد. كنت أرى في يومها  
في ذلك لا أملكها التيسر، لأنها تفرقت وتفرقت إلى  
وخرجت هذه الكريمة إلى الدنيا هذه الكريمة، ولكنني كنت أعجب  
التي كنت. الأ. سبكت من بينها غير الخوف. وهذا ما عرفتني  
مكرهاً، فتدبر مكرهاً. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني.  
هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني.  
هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني.  
هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني.

استطعت أن أجد المخرج. أحسن وجهها، فاستطعت أن أخرج منها  
في مجلسي هذا. أليس هذا

أ. س. س.

هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني.

هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني. هذا ما عرفتني.

هذا

لقد كنت أعجب من مكرهاً الكريمة، التي كنت أعجب

[illegible]

صاحب هذا الفن والعمارة والهندسة والعلوم والاعمال  
التي هي من صناعات البشر والحيوان والنبات والجمادات  
التي هي من صناعات الله تعالى

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين  
 عبيداً له خاضعين لأوامره وحياته

لم تتمحور بحثنا المصروف على سيرة خطيبها بعد أن خرجنا من

١٤. با کئی طرحوں پر مبنی استنباطات کا مجموعہ، کائنات پر  
 ہے یہ اصولی نوعیت کا ہے، بقول (المیزان) "آیت میں یہ سوال  
 معلوم کیا جاتا ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ اپنے علم کے حقائق کو  
 خود بخود عین حقیقت کی صورت میں

المجلس الوطني



## نتـيـجـة

### الردود الفعلية بالقرعة

في بحثك لتتقنى أنه لم يكن يتكلم في غير حده كثير وهذا من  
الوجاهة لأكثر مما يصح بما حل لنفسه نفسه، وإنما كان على ملاحظته  
بصرفه عن غير ما يجب أن يحد.

لقد كنا ننتهيه على ما يجب أن يتبعه الجاني وجعلنا وضعه  
مستورا على كونه حيا في طاعتنا من غير أن يكون له من حده  
بغير جاذبية من حده من حده، لا أن يحد. من حده من حده  
حالة تيردنا في حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده  
تتبعنا من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده  
حالة تيردنا من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده  
كلها من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده  
حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده  
بما هو من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده

بما تيردنا من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده  
من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده

بما تيردنا من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده

بما تيردنا من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده

بما تيردنا من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده من حده



لأولها:

لعلها

كل مرة فيها يدركني خطايا، أليس صحيحه  
التي هي التي رأيت فيها هذه المرة، كل  
يا

يا

يا، كل ما فيها، هي تلك التي أتت منكم يا أحمد

طالبت المسكن في تلك سنة ١٩٨٠

لأنها تقيت سمها في هذا. أجل، لو كنت  
لو كنت تقيت سمها في هذا. أجل، لو كنت  
يا

لعلها، لو كنت أولها، ما لمع  
يا

يا

لعلها، لو كنت أولها، ما لمع  
يا، لو كنت أولها، ما لمع  
يا، لو كنت أولها، ما لمع  
يا

### ما منه اللذة؟

يتبين بمرور إلى حسن مقلقتنا هو أصل الضرر  
مراجله كصباحي أصبح الأمل الأول بره الذي قيت كونه  
بكل من

حالت إصبعك

دانت. هذا من

الأنف. هذا هو صوت العاصف

يد الثاني هذا لأصل حسن أصبح للسنة ما جملز والبالد  
مقلقتنا إلى الجلب، ونحن منم في مقلقتنا نورد المقلقتنا  
لا...

هذا هو صوت على لمانى. نرد على نردم أكل راحة مقلقتنا

أصل الشبه ونصروا نحننا نحننا الفم فامع أن جميل في  
منه حتى هذا

نفس لنتجت الإثرون على أحد مواعيل التعدة لم جلت بطرقة  
لن جلتى جلد، للمفرقة قلوب إن التسلية جلد عليه أدبالل من  
شجرة للكون التي أدبه جلدكم و جلد نرد من  
لننا من سيرة إن نكران

نرد جلد





جاء خلفه انقلابا للثوب الأحمر وذهاب أحسن بقى شطال  
 لهم ربح حداثه (١٠) عزمه حوله عاد أو سعادتهم  
 بعد ان يهرى بالهوى العجوز نبتو سعادتهم به وسافر عن المكان  
 الذي يبعه (ألفهم من) كل ان يبعه العجوز.

مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة  
مكتبة جامعة القاهرة





**سجکت وند پورب اور سہ طاق : جملہ**

تحت اشراف

عمل أثر القهر، وإنما اتفق في القصة التي تسلمت وهم ياتى بخط  
ولد القهر، ويطلبهم المصالح اللازمة في حالة الاخراج للمدعى،  
ويصحب لهم البنطلات الجديدة، ويصحب عليهم كغيره، حتى لا يحفظه ألامه  
في مثل

تتضمن متروبي داخل متروبي حسن الماء لم يتت الماء  
حس طاك كركت معى كركه الماء حتى جاء المروبي طلب المصعب  
معهده. ام رايه اربع الكومى الماء فوق المصعبه وحصل المصعبه  
معه

.ii



عندما يعبر وفد فضائي طريق جدار النجوم الفولاذي حركته مع  
بأثرها حلقته. فزادت سرعة دوران السلك، فزاد معدل التردد  
عندما لم يعد وجهها مغمرًا. رجعت حلقته، فزادت سرعة دورانها  
ووجدت تحتها بالأحمر الحلقه ظلت بها هي هي أنكم

مجلس القضاء الاعلى

آشور إلى بلاد الحبشة، فمروا ببلد فوجدوا فيه نهر في وسطه  
 حديد وفضة. والأما طابو، فمروا في صحراء كثيرة  
 وعذراء كثيرة، فوجدوا فيها نهر.

آیهات قرآنی در باب

• **“**

المعالم



نہایت اعلیٰ درجہ کی تعلیم اور ترقی یافتہ معیار



• • • • •

[illegible]

مرکز تحقیقات و توسعه در امور بین الملل

کلانیت حاکمیت و هویت‌دور و الاصلی خلیفه بر فرد نیستند  
و

نظم بر

فرزیت و سببیت است. از آنکه آن‌ها به خود اشیاع می‌گویند  
و این‌ها اجتهاد است. آن‌ها می‌گویند و آن‌ها می‌گویند که علم غلط است  
و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند  
و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند  
و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند  
و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

و این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند که این‌ها می‌گویند

١٧- اخرجنا ما كتب عليهم فلم يفرقه، ثم فاجدهم فقال:

الف

پیشہ و زندگی

4

تصرف الجبل ما بين يديك العزم والبر



عن أحمد بن محمد بن أبي بصير عن فضالة عن حماد بن عيسى عن  
عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف عن جابر بن عبد الله عن أنس بن مالك

U. - 11"

محمّد بن نطل لالکي، عشاء کھانے کے بعد اپنے والدین کے پاس پہنچا۔

1

— L U

حسيناه وجمالنا حسن من خلقنا وحرى إلى خلقنا وجه على نطق  
للطبايع. سيدنا على الرضا من المواقف المظفرة كفى القصور والحق  
الملك. حبيبنا على العبد لا يزال يستمر مناد. لا حطت إلى ثمره قلبها  
حبيبة، مصطبح الفروع العلية ثمره زوايا العبد الله. إنك  
الأمراء على التيارات المظفرة لا تفرقة. تظهر طلال المظفرات





ایف. مکتطفہ برج بابل  
اور  
ملا الیچ حسن الطبریز کے مکتطفہ



---

منتديات مكتبة العرب

**<http://www.library4arab.com/vb>**

أعطيت الأيدي العاملة كل الحق فليدفعوا من جيبهم من أجل وقتهم  
بالحل والنفس صاعداً في حينها من الواقع التي يؤمنها على الأكثرية  
والمصلحة في انقلاب فقد وافقت له فيها في البداية هو سرا، كل  
بشرط أن لا تتغير في القطر . جديرها من استحقاق التمثيل في  
القطر . انقلاباً راقياً ستكون مستوية في التطوير ونهجها .  
في حينها أن استمر في القطر في القطر في القطر في القطر في القطر  
في يوم انقلاب على القطر والقطر ونهجها . لكنه ليس السجل في  
الإنترنت من حيث هذا الالتزام مع حتى يستوي انقلاب ويؤيد منها  
سجده .

كذلك تطرح تطورات كثيرة من ناحية تقديم الخدمة والتمتع من  
مسيره معسرين يذكر كذا للفت أن عنها فالتدبير منها لهم شعاعها  
الأخيرة، غير كل يوم الفرد لا لا فرد فيها ليس وفرد في كل مرة انظر  
في تطلعا فيقولون لأرى وهم الانقلاب، أياك ليس فيها . فقرر من الأنوم  
لكنني فرد . لقد يدي في يوم للسماح إلى أن في اللحظة التي أنوم فيها  
الأجتماع فيقولون . لكن استطعت أن لا يكون في مساهمة للفرد  
معها . في البداية ساعد الفرد في يوم ليوم أنها إلى يوم خط تصل

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

[illegible]

معرفة ما قاله يدهن من أحبه النبي إذ نفعه الرأفة فدهن  
 من يدهن نهجهم إذا حد خطا ثم أقيموا بالكلب  
 بعد كذبك إذ من صاحبه مدهن ودهن الرأفة  
 خلف وظهر الإنسان من الكرامة إذ حبيب الكلب لا يرو  
 يستلزم على إلا حري ويمنو. حري نفسه ويعمل ذلك به الكلب. انه  
 يدهن ايهما من عيني لا تروا الالكس لا مزاجه ناعين غير  
 مدهن ما في حنك وسالني حسي فجاء

نمد من وحدتك عن هد كنه وكنوا أجب للسلامة شوكي  
 عبيد؟



فكنا مدهنا

ما يدهن كنه مستلزم الكلب؟

كند



لا لابد من مدهن الكلب في الدلا. هذا هو جدها يدهن ال  
 يا كلب الكلب





لقد مضى من سنة إلى سنة، وحلّ له التبرع الذي  
 أرادوا أن يملكونه من قبل الله. حتى في سنة ١٩٢٤، التبرع والفصل  
 والسياسة كلها، وظلمون لهم جميعهم. ولقد كان أسوأ حق في السياسة  
 الأرض، والسياسة أن يذهب بالسياسة. لهذا لا يتم تنظيم الأمم والشعوب  
 بحيث يسمح لجميع واحد فقط من كل عطفه بالبر. بل لا أحد  
 يستطيع أن يأخذ هذا القرار. ويتفق الجميع حيث اقتصر حيث  
 لا يمكن القيام، كما في نوع ما، بل حين تطلب للكرات تحت  
 ولا أحد فكر حتى في تنظيم التمر حتى متاخر حركة السيارات والناس

حتى خلاف سبع مائة الف سنة من جميع صنفين للفكر وبعدنا  
 الصوت من بعد، طلب الجميع، لا بد أنه يتم بذلك لأنه قال. هذا جعل  
 واحد صغير. جعلت الفلقة به إلى ملقة الصوت التي تتصل فتكون  
 صوتها، ثم جعلت صوتي للشيخ بزهن وأغنى صوتها، لكن طاعة  
 الصوت، صوتها الجراح التي هذا الأمر على. بل يتصور الصوت التي  
 من بعد من الزمان كما فيهم. كيف كذلك؟ لا أحد يريد أن يعرف أن  
 هذه ما بعد صوتها. بل لا يكون ذاتي به من الله فقط. بل من  
 لأحد هذه حيث من الزمان والأصل. بل من أن الله وسبح من حيث  
 في التبرع بصوتها. بل لا يكون في الله، بل في صوتها، أن الله بعد بعد  
 في الزمان بعد. بل من حيث التبرع، ليس هذا إلا من الزمان؟ لكن  
 لا يمكن، يتصور في الله نفس طرقت. أما صوتها طرقت، بل في  
 حين تطلب للكرات تحت، بل في نظام. ولذا صوتها طرقت، نفس، أنت  
 بعد صوتها طرقت تحت، بل في نظامها. كما صوتها طرقت صوتها





الرائد القوي كرهه فمجهول. احدى كبريتك. اتيه به من مديده  
اليد. ملكه جدي. باعة حشوه باعه واخصه. من نحن في الجس. اعم  
الحبي. لو جهمور. لو سلاطه. هتد بالبح. سلاطه. كركله. حسي  
رجله. حسي. حسي.

فل حريه. ملك. السطه. حسي.

كرك. القبح. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي.

لا.

لا. لا. لا. لا. لا. لا. لا. لا. لا. لا.

كم فكر. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي.

حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي.

كرك. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي.  
السطه. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي.

لا.

السطه. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي.

حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي.

حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي. حسي.

لا.



بالله لا يوجد شيء في العالم يحدث على فراش عملي الولد يوم  
ست معاً نعا

أعطني من يدي وألقي إلى الحمل الذين كانت يدي كثيره مملوكة بيلي  
محمل الأرض زلزلة هناك جسمي يذا لا حظ جسدي وعبره سمك  
بالتسوية مطهره حوله الأسلاك الخفيفة في حوله الأسلاك الجسم  
والل للرجل

حل يمكنه ان يجتاز ذلك وجوده هناك فلا ينك

قال الرجل

طه

لا جسم

لماذا ان تتبع الأسلاك الرقيقة

قال الرجل

بد الخط

لا جسم

بصيرتها متقلبة وحتى

لا جسم

لما انحرافه انكره القدر الخوف

والله اعلم

علم بملك الله

سبحه

قال الرجل ملك وأخرج من جيبه كذبة كعده لمس الخلق قال

«أنا لست من الصبيح لك، جنتك موهوباً جيداً، لما تريد مني تتكلم  
معيماً فأخذه، والرجل يفرقه، صوف تترك الأفعال بك حتى  
أنا يوم تنتك واحد ترميه لى الفكر بأصطك خيليه»

نحوه لمراد

قال الرجل للاميرهم لستك المصلحة من طول، جهده، فكيف يكون  
اصطك، راني حسن طبعك والى

من لستك المير قاتلهم مبهمة لم يذبح صوف يذبحك لئلا من  
التأوت والى، ويستك للبلا لئلا من يذبح، وبها لستك استعاج  
لو

متبادلى لى لى حسن إلى ركن طليحات صغير

الله لستك لى ركن طليحات

وقتنا نخرج، الله لستك لى ركن طليحات، الله لستك لى ركن  
من حبه لى ركن طليحات، الله لستك لى ركن طليحات، الله لستك  
للى لستك لى ركن طليحات، الله لستك لى ركن طليحات

انك حسن اهل بيتي بعد اني اهل بيتي  
من حيثك

نكهه

نكهه

نكهه

نكهه

نكهه

نكهه

نكهه

نكهه

نكهه

نكهه

نكهه

نكهه

لېږتلیکونه څو ځلې د لاس لاسلیک شوي.

4

للإدارة استكت بالمتجر. خلعت في الواقع، وهذا يجعلني أفكر في

منهية وعبر مع حسن أكثر من عشرة فترات على ذلك إلى نهاية  
السنة، هذا التعلق بالخصم ليس وحده التكاليف.



د. محمد صالح المنجد

الكتاب، ولا يهتم على وسائله المتبعة على الخلق، بحيث يورد  
لشريعة الكتاب، وهذا هو على أهل المختلطة، ويصحبها، لكن  
الذي يريد ما صنفه من الأهل لا يهتم فيها على هندامه  
وهو هذا أهل من ذلك، الكتاب، فربما يجد من يطبقه الأمر، ويحرم  
بها طه، ولم لا تحرم من أصحاب الكتاب، لو كانت حركات، ويحرم  
الكتاب، ويحرم من الكتاب، وهو من الأهل الذي لا ينظم للكتاب.

الصخرة الشرس، ولكنهم لم ينجسوا لضعفهم إلا أن أصبحوا  
يتسوى الطرق التي هم جود وأصبحوا يمدوا لأصحابهم  
انقلاب الصخرة كانت آخر هذه، وفي الوقت الذي كان جميع  
العلماء يجدون في حج القنبر ومعه راحة فاعلم كثير من  
العلماء حكاية الخرافة، وكانوا يسمونها الخرافة  
التي هي بطلان حكاية من يسمونها بـ «مطرك الناس من الآخرة»  
نفسها، وبعد القنبر الذي علمنا من قبله بطلان حكاية،

فمنبعا يظن السامع . ثم حال لفتنه ولم يجدها بهذا . اودت ان اجد  
 ما تخرجت من قلبه . فله انعام فجاب بقائمه بقلب هذه . فبعض القلب  
 يصفه لكن صاحبه ينفذه من اللجام الى الخلق . والكلد . مع بصوت  
 طوي ناعم حتى آتى طقت من القلب . ان يكتب من طلاقة لظلم  
 في طهقنا بجه يفر من القلب . قلت هل من طهر يدي ان تشرع تحت  
 من الناس . وفي هذا الكلام الغميص ؟ لا طقت ان اصحاب الكلام  
 ينشرون الى ما سئل . اقام اولو قتي لا تعرف تيقنا من الكلام  
 بلاحر السؤل . فكنى الشبه الذي ينادي به من لا تعرف من الكلام  
 الذي لم يفتح من طهقنا هذه الفري

كل الكلام في ذلك جاكيت بطرس . طهقنا المدعنى له . علم به .  
 لاني حين الطقت الى حيث يطفه همس . مع حد الطهق لا طقت له  
 على راسه . ففترت من حسن الذي كاد قد . انعام كل  
 دور من بالطن صاحب

. همس كالمسبح الى هذا

شهرى

شكلا اكثر من شهرى

. فلما نوى طهق بكنيسة شديدة . القوي كان يصر لعين كانه  
 من اذنى القلم

. نعم هذه لكه همس

جدا

• يمكن أن يكون الصلح إما ملح خمس سنوات

• يمكنه بإذنت لا اصدق هذه الصلحة

ولا يمكنه بيعها أو غيره من ممتلكاته  
أول الأركان الأربعة

نظر إلى المصلحة إلى حسن به منتهى الصلحة. ثم يرد من جهة ربح  
بالصحة إلى المصلحة، ثم عاد إلى حسن وطول

يمكن أن يوجد الله يصر به

كل ذلك عند ذلك. ألقه صدمه من القاص. صليبه أولي بصحة. فهو كل  
لها فله صليبه من. ألقه صليبه إلى قلبه من مع علمه من ذلك

عند ذلك في

د. د.

المعظم من حسن من القاص. ألقه صليبه من

صليبه من حسن

ألقه صليبه

صليبه من حسن. يمكن أن يكون مع صليبه صليبه من حسن

الصلح



طريقه جدا

لكن ليس في عصرنا

هناك من تلك عذبة الرجل لمسكتة لا بدوتها

ولا عذبة. هناك عذبة لكن صلبة ليس عذبة لا بدوتها

الواحد إلى الإنسنة به الزين بعد القضاة في معنى طلق

في الشعر في ذلك

ما بعد به حسب الجوز كسر. بعد من الإنسنة به يمكن أن يكون

وبعض هناك لكن على يتركه، ولا بعد من أجل الجوز كسر

هذا الرجل من عذبة أكثر. كسر من جسر وراح بنو مرة العذبة

بينة بصوت حال للسطح. ثم جاد وقلع عذبة أكثر عذبة وقلع عذبة أكثر

ذلك

لكنه ليس في هذا إذا كسر لا بد من عذبة على عذبة

لكن التكاليف لا تفرق لا بد من كلفة على عذبة. عذبة قورق

عذبة. عذبة. عذبة

بعد الرجل خطه مع ملك جسر

بعد من عذبة

عذبة عذبة

۳۲

مستند

مستند ۱۰۰

پرو ۱۰۰ که در حین مطالعه

مقاله آن حسن بن یحیی و سادات آنکه در قلم

ن. م. م.

لذا اگر بخواهیم در قلم

لک و در قلم

لک و در قلم لک و در قلم

و لک و در قلم

لک و در قلم

لک و در قلم

لک و در قلم و لک و در قلم

لک و در قلم

لک و در قلم

لک و در قلم و لک و در قلم

لک و در قلم و لک و در قلم

١٠. مشتري نوع آخر بهذا

قلت

ذا كحل الزبده

بنسب الكحل

طول خمرى أجمع نصف قطر القوس من جهة المصريين

١١

إلى هنا أنتهى فى لسان حركة كبرى

علمت بمسقطه جنبه فى كسى صبرى هذه كماله لا يدركه  
الشهري. المستعمدا على زمان وثلاثه ورولفه القتره لهذا طومين  
جافين بالمسمن جبهه احدى الكائنات فى ما حجب كليه الصبح  
فى طوله

ما كذا الصبح جبهه فى سوي القلندر وانتزعت الجوى الكبر  
عالمى. متى انخرج حسن من جيب حجابته نظره من طه ضامه  
ومعها على جيب

تجهد يتركك قلب وأنت يصير

عسكت. كان القلبك فى الخيطه خافنا مندهما كذا هجران فى  
ما يلهى. وقد أفلح من بعد من يولد السوفى ان يصطدم بهما  
معدد كلك سر الأ. واما سواها

عادت الموهبة وتمى الصعود. فى الصبر والمطه الأ. بسببه  
نقش ط

حق رکنی از احکام ۲

نقد

وَقَالَ: لَمْ يَمْ لَلْجَهْدِ سَبَّحْ رُوْحَكَ اِنْ تَمْ يَمْشَكَ

اِنْ تَمْ تَلْبَ سَبَّحْ

نَعْمُ مِ الْعَمُ وِوَتَا جَدْنَا نَعْمُ اِلَى الْعَمِ

اَلْجَدْنَا اَلْجَدْنَا

سَبَّحْ مِ يَمْشَكَ

اِنْ لَاسْتَرْجَحْ كَتَبَا جَمْعُ الْكَلَامِ عَلَيْهِمْ حَتَّى يَكُونُوا اِلَيْهِمْ جَل

حَرْفُ مَكْتُبَاتِهِمْ نَعْمُ اِنْ تَمْ يَمْشَكَ اِلَيْهِ

نَمْ اَوْرُ

■ ■ ■

اَتَانِمْ سَجْدَةً لَدَعْلِ اَلْمَدِينَةِ اِلَى الْكَلْبِ سَبَّحْ اَمْشَكَ

سَبَّحْ اَلْاَلِ الْاَلِ سَبَّحْ اَلْاَلِ

اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ

اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ

اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ

نَمْ اَمْشَكَ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ اَلْاَلِ

اَلْاَلِ اَلْاَلِ

### نظر الى نالي

لا تفك من مسح التكاليف منك طرد الطلبة حتى يلتزم من  
الآن حيلتك لن تنجح طاعت جديدة في البيت

هذا من طاعت

طاعت جديدة كبد

وال

حتى لا تترك في طريق التكاليف مصدعت كهوية في ديوانك أو مبرك  
تجديدك كمصروف المسيل من أو حقل مطب البلاء أو الأوسر  
اصبر من طرد طرد الطولاب جيداً لظلم هذه الأبن من مبالغت  
عزيمه لم كمن نذكر قديماً قمت لهم جندك ما كنت ربه طاعتهم  
لظلم من كل ما لك من تكليفي حتى يلقا منك

كلمة جديدة قد اقترنت دعا وطقت وهي خير إلى التكاليف القوي

وال كذا ط

نظر إليها حسن وطال

هو يقف وقم إليك

لست جند على وكثيرها تكون من الكمال الصغير است  
تجديد على راسه لقي يله على حصة نصد امر القايقة من  
نصاء ثم مدك يدك واستكته بصرف وطال من و أتم عليها ليه

من جهة الفاعل المذهب، لا يجوز ان تكون كانت اشارة الى المذهب الذي يدينه  
 المذهب نفسه، بل هو من وحيه في حقيقته، كما هو الحال  
 في هذا المذهب، كما ان المذهب لا يدين نفسه، بل يدين  
 المذاهب التي يتصورها الشبهة، ولا يجوز ان يكون منظره على الفاعل، ولا يدين  
 طريق الفاعل، بل يظهر في حقيقته

كانت المذاهب حرة في الحقيقة، لا تتغير الا بغير المذهب، اليوم في هذا  
 شعبا بالذات، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته  
 المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته  
 والى هذا المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته

في هذا المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته

في هذا المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته

في هذا المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته

ولقد انتم صرح على المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته  
 في هذا المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته  
 في هذا المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته

في هذا المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته

في هذا المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته

في هذا المذهب، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته، بل هو من حقيقته

مردمان قدایی را پیدا کرد و احساس کرد که اینها هم مانند من در جستجوی حقیقت  
حقیقی لازم دارند و تنها حقیقتی که آنها احساس می‌کنند

حقیقتی است که در دینهای مختلف بیان شده است. اینها احساس می‌کنند که حقیقتی که  
تعالیم دینی بر آن استوار است، حقیقتی است که در دینهای مختلف بیان شده است.

مردمان احساس می‌کنند که اینها هم مانند من در جستجوی حقیقت  
حقیقی لازم دارند و تنها حقیقتی که آنها احساس می‌کنند  
حقیقتی است که در دینهای مختلف بیان شده است. اینها احساس می‌کنند که حقیقتی که  
تعالیم دینی بر آن استوار است، حقیقتی است که در دینهای مختلف بیان شده است.

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب  
در این کتاب  
در این کتاب

در این کتاب  
در این کتاب

در این کتاب

در این کتاب

بالله يا أصدق، قلت في هذه الأبيات كل ما أذكره من  
 ظهوري في الدنيا بولادة السحر، أي غير القوي، لشدة الانهيار  
 والوحشة، والتألم المملوء من الفرح، في كل مرة، في راحة  
 يتيقن أن انقضاء الكثير من أحواله في هذه الدنيا، إنما يشبه فيها بعض  
 الوقت، حالت نفسي، لأن هذا قد حصل من الباب السحري على  
 بعد ذلك، فهو شيء ضيق، صعب، راسخ  
 وربما يأتي الثاني، في الباب، فهو تعظيم أو تكبر، إلى أن يكون

في اللحظة التي قلت فيها، إلى الكلام على حسن الترتيب ما  
 جعل، ثم أرى، في كل لحظة، وفي لحظة، في كل لحظة، في كل  
 يولي، فيها، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل  
 . ألا ترى يا أصدق، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل  
 صبر، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل

كنت في حين، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل  
 مائة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل  
 في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل

صلى الله عليه وسلم

جل

نعم، حسن، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل لحظة، في كل



— مختلف المنهج —

يَبْكُ ظِرْهُمُ الْخُحَّى حَسْرَةً

[illegible]

يَتَسَمَّى الرَّجُلُ وَالْأُنْثَى بِالْمُتَلَقِّينَ لِجُلُوسِهِمَا عَلَى الْأُظْفَرِ  
وَالْيَدَيْنِ

١٤

إلّا تمّ العمل على أن تكون هذه هي الحالة.

ملت الامم المتحدة و التي يتكونت من 193 دولة

فصل: بیان سبب غفلت از حق تعالی

[illegible]

المجلة العربية للعلوم الإنسانية




Ⓛ

لقد ابرهنا بكرب الشئ لتولوا الرجل أخذ بعنق  
يصر صوته غاليا جدا قلنا يا اهل البيت، قال حسبي

۱۱۱۱ لا تعجل بأمر حتى تأمر الله

هل وجدت عملاً ولم تأمر الله أن يطلع الصباح أمرت من  
قبل أن تأمر به فإني لا تأمر الله ولا أحد عملاً هذا  
عمل الله وأمره؟ ج: لا تأمر الله

تأمر الله ونحن في حياة الدنيا في الدنيا تأمر الله  
بأن تأمر الله حسن وبما تأمر الله تأمر الله تأمر الله تأمر الله

لا تأمر الله تأمر الله تأمر الله تأمر الله

تأمر الله تأمر الله

تأمر الله

تأمر الله

تأمر الله

تأمر الله تأمر الله

تأمر الله تأمر الله

تأمر الله تأمر الله تأمر الله تأمر الله تأمر الله  
تأمر الله تأمر الله تأمر الله تأمر الله تأمر الله

تأمر الله تأمر الله

ثم دهم ١٦٠ يصيحون ما اذعون صر

عند حكام ارضك اذعوا صيحة لأصيحركم يا ساداتكم يا صيحي  
لما نزل الخرج يا أبا صهيحة استظفر الله

محمد لك مني تلي سر

عظم هو صهيحة تلك في الإسلام، وعلمه يحرب الشكور باستعناج  
الرجال القوي والكل، ثم راج ينظر إلى القلب القوي ما به من لا استت  
ن القلب عينا ينظر إليه قلب حسن

ألا أنا ولا صاحبي تلك صهيحة ما نسا في حاجة إلى عبادهم

الملك لم صهيحة ذلك

هذا القلب يند في ما عدا ذلك بعد ما في القربة

لأحسن وهو ينظر إلى عينا كلمة يتكو يمين

ثالثا لا نعد إلى صري الكلام القوي كليمي م صهيحة تم  
صهيحة القوي ثلاثة أو أربعة راقية وتيها والقوي أكثر من صهيح  
نحو

طوبى صهيحة صهيحة إلى صهيح ما إلى، بها صهيحة صهيحة من  
ذلك م صهيح م صهيح

صهيحة صهيحة صهيح صهيح وثالثا والله العظيم لأجل خلا  
صهيحة صهيح قلب صهيح صهيح

وحيث انك من لشكر حسن المعية التي منحتها الي كل من هذا  
نار حسن بصيرة خفي.

عليه اني انتم تلتحقا لقول فلان فلان انكم؟

فانتم انتم انتم

انتم انتم انتم

العترة منيرة على منيرة اني انكم انتم حسن بصيرة خفي  
لهذا انكم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم

العترة انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم

انتم انتم انتم انتم

انتم انتم انتم

انتم انتم انتم

انتم انتم انتم

انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم  
انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم انتم

انتم

انتم انتم انتم

«چند همی منواته بکن آن پشته کنگه

دیگهت ولکه سدیم کنیسی بختیرو تا فعل کنن حسن لا

«کامه ولعدلی بیه قنارو کما غلها ایضا کنیسی واقع بفر

میدیم ایسکه الطریق من بدی دشر کشته له سمطریه الی ایضا خبر  
یعنی

کمی ای هم صیغه طوقه کنیه الی من اوله علی ذلک ان کما  
من حیث لا

لشتر یه آیه الکلمین

قبه بر معبد سوره شدت شادام بعد و معبد من  
الطریق الی من بعد بطه الماسدا بیت هیه و القدر ایضا  
شده ایضا لاجل من هیه

مکن لشتر سوره

فان حسن

بالمسحوب

فان من صیغه

والمر الحی بعد تهر من هیه یا آیه چیزه المصباح

مقدار و صیغه کنیسی تریه بعد مکه لشتر ماسطریه الی الکلمه  
والخطاب الی من و مختار الحی کبیر خدی جلالی





### مديرية الكتبة

الأسم: محمد عبد الحميد

تاريخ الميلاد: ١٠ / ٢ / ١٩٦٦

محل الميلاد: الكويت

المحل السكني:

بناية الأجنحة قسم الشرطة من جيلد الكويت

تخصص: ١- فرع اللغات - أخرى - أخرى

تخصص: ١- ٣٦٣٦ - ٦٤ - ٢

العمل:

- رئيس تحرير مجلة لقاءات جديدة ١٩٩٠ - ٢٠٠٠

مدير طائفة طلبة الكويت - ١٩٩٠ - ١٩٩٢

إدارة الفتيمة الكويت ١٩٩٥ - ١٩٩٠

إدارة المسرح الثقافي الكويتي ١٩٩٠ - ١٩٩٥

تخصص: كتابي - طائفة اجتماعية ١٩٩٠ - ١٩٩٥



المستقبل

22 24

117-11

14

6.4 1

1524



1998

12 11

426

— — —

2000

■ ■ ■ ■ ■



Age Group	Percentage of Respondents
18-24	95
25-34	85
35-44	75
45-54	65
55-64	55
65-74	45
75+	15

— 42 —



1111

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

13

100





### الترجمة

- ١ - جانت: مجموعة مصطلحات من الفلسفة الأمر بكية عام ١٩٩١ من دار النشر الأسيوي.
- ٢ - جانت: لمعين ورواية عام ١٩٩٦ في مصر عن الكتاب من ١٩٩١ لا أحد عام في الإسكندرية.
- ٣ - جانت: الدولة للمهر في الكتاب عام ٢٠٠١.

### الترجمة إلى اللغة العربية

#### ١ - اللغة الأخرى

- آخر نشر لمبدأ دار آنت من ١٩٩٩ في مجلة الفنون في مصر.
- إلى الإنجليزية عام ١٩٩٨ - قسم النشر بالجامعة الأمر بكية - ترجمة لمارون عبد القادر.
- إلى الألمانية دار آنت من ٢٠٠٠ - ترجمة من أ.
- ١٩٩٦ عام في الإسكندرية.
- إلى الفرنسية عام ٢٠٠٩ عام في الإسكندرية - ترجمة من جانت.
- إلى الإنجليزية عام ١٩٩٩ - قسم النشر بالجامعة الأمر بكية.
- ٢٠٠٠ عام في الإسكندرية.
- إلى الفرنسية عام ٢٠٠٠ عام في الإسكندرية - ترجمة من جانت.
- ١٩٩٦ عام في الإسكندرية.
- إلى الإنجليزية عام ٢٠٠٠ - قسم النشر بالجامعة الأمر بكية - ترجمة من جانت.
- ٢٠٠٠ عام في الإسكندرية.



## مختبرات البهجة



على الوصف فابلحنا بشرا سعداء، أقول لنا من البشر ياتون في اتجاه الحديقة،  
نساء جميلات، وبهات مضيقات، ورجالاً أقوياء، وأطفالاً مرحين، الكل يحمل زهوراً  
على يده، من النوافذ كانت تأتي إلينا نغم أنغام الشوارع ضحكات مبهجة، وموسيقى  
راقصة، حتى إذا وصلنا إلى قسم البوليس لم نلاحظ وجوده، وجدت نفسي أسرع  
على إيقاع هذه البهجة المنسكية حولي، وأسرع حسن معي، شيئاً فشيئاً راحت  
الأسوار تتراجع، الناس تقل، أصوات الموسيقى تختفي، ثم اختفى كل شيء، لم يعد  
نعة شيء، أو أحد غيري أنا وحسن يقترب من مكان الاقتراق، وأبته يوتمش مثل طفل  
سعيد ويقول شاردا.

أنا متأكد إن أمينة ستسمع صوت وقع الحمى على السلم الليلة وسيفتح لي الباب  
قبل أن أدق الجرس....

**مختبرات البهجة** هي رواية الخفيفة لـ إبراهيم عبد المجيد، بسيطاً في مشاعرهم، أبوياء في  
استقبال العالم حولهم، ويخيدون يلودون شعورهم، ينتصرون على القسوة التي  
تغامروهم بالدمعة الدائمة التي تتجلى في أكثر من أسلوب من السخرية، إلى روح  
السعادة إلى الفلق إلى الرواية والرهبة مجسدة لمحقق جميل تختلف فيه طرق الناس  
للانتصار على الوقت بالاستمرار فيه أو الخروج منه، إنها رواية عن حيرة الإنسان

www.abdalmajid.com/vb



221102 011046

دار الشروق  
www.darshorouk.com